



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO**



**PLANO DE ENSINO**

**PLANO DE ENSINO**

NÍVEL DE ENSINO: Fundamental - Anos Finais

ANO/TURMA: 6ºs ano A, B, C

TURNO: Vespertino

PROFESSORAS: Jane Vieira da Rocha / Cristiane Seimetz Rodrigues

DISCIPLINA: Língua Portuguesa

ANO LETIVO: 2019

**OBJETIVO GERAL DE LÍNGUA PORTUGUESA**

Possibilitar ao aluno a ampliação e o domínio da língua portuguesa e da linguagem – construídos historicamente nas relações sociais – para que atue como cidadão consciente de seu papel na sociedade.

**OBJETIVO DA DISCIPLINA PARA A SÉRIE**

Despertar o gosto pela leitura e desenvolver as habilidades de expressão oral (falar/ouvir) e produção escrita, através de discussões, prática de análise linguística e produção de textos que contemplam os gêneros **carta, e-mail, mensagem de texto, relato pessoal, poema, texto de apresentação de livro, sumário, diário, cantiga popular, cordel, lenda, mito, inscrições rupestres, histórias em quadrinhos, romance infanto-juvenil.**

**LINGUAGEM ORAL**

**OBJETIVO GERAL**

Desenvolver a fluência oral do aluno, ampliando seu universo linguístico, para que compreenda a linguagem como instrumento de expressão de sua relação com o outro.

**OBJETIVO ESPECÍFICO**

Exercitar a oralidade, buscando auxiliar o aluno a expressar-se com segurança, desenvoltura, criatividade, clareza e desinibição.

**CONTEÚDO**

- Leitura, compreensão, interpretação e apreciação de textos diversos (verbais e não verbais);
- Apresentação de textos produzidos pelos alunos;
- Leitura e reprodução oral de histórias lidas ou vividas;
- Situações de comunicação (papel do locutor e do ouvinte);
- Produção de textos observando as variações linguísticas;
- - Iniciação literária: caracterização da personagem, observando aspectos físicos e psicológicos nos diversos textos trabalhados;
- Leitura expressiva de textos nos diversos gêneros, dentre eles: **carta, e-mail, mensagem de texto, relato pessoal, poema, diário, cantiga popular, cordel, lenda, mito, histórias em quadrinhos, romance infanto-juvenil.**
- Apresentação de trabalhos em linguagem verbal e visual.

OBS.: No trabalho com gêneros discursivos / textuais, observar as condições de produção: interlocutores, finalidade, definição de gênero, suporte, espaço de circulação.

## LINGUAGEM ESCRITA

### OBJETIVO GERAL

Desenvolver a fluência da escrita do aluno, ampliando seu universo linguístico, para que compreenda a linguagem como instrumento da expressão de sua relação com o outro.

### OBJETIVO ESPECÍFICO

Exercitar a escrita através de produções textuais em diferentes gêneros.

### CONTEÚDO

- Criação de diálogos, tendo em vista diferentes situações de comunicação (introdução e verbos de elocução);
- Introdução ao uso do dicionário: verbetes, sinônimos e antônimos;
- Exercícios de retextualização;
- Produção de textos, observando a variação linguística e as coerções genéricas;
- Produção de comentários escritos sobre leituras feitas, durante o ano;
- Estruturação de texto;
- Identificação das fontes de pesquisa;
- Produção de cartazes;
- Criação de personagem, observando aspectos físicos e psicológicos;
- Criação/produção de textos nos gêneros: **carta, e-mail, mensagem de texto, relato pessoal, poema, texto de apresentação de livro, sumário, diário,**

***cantiga popular, cordel, lenda, mito, história em quadrinhos, romance infanto-juvenil;***

- Produção coletiva de ***Antologia Ilustrada de Lendas Urbanas;***
- Produção coletiva de um ***livro de poemas.***

## **ANÁLISE LINGUÍSTICA**

### **OBJETIVO GERAL**

Proporcionar ao aluno condições de reflexão sobre a língua em uso e o domínio cada vez mais amplo de seus recursos linguísticos e discursivos.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

Trabalhar com os conteúdos linguísticos e discursivos, por meio do estudo dos textos em diferentes gêneros, dando ênfase às situações de uso da língua.

### **CONTEÚDO**

- Ampliação do vocabulário: sinônimos, antônimos e hiperônimos.
- Concordância nominal (ênfase em substantivos, adjetivos, numeral e artigo);
- Verbo (identificação, pessoa do discurso, número e noção de tempo – presente, passado e futuro);
- Pronomes pessoais (caso reto e oblíquo);
- Pronomes demonstrativos;
- Concordância verbal (predicado e pessoas do discurso).

### **CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS DE ACORDO COM AS NECESSIDADES DOS ALUNOS:**

- Ortografia;
- Separação silábica;
- Acentuação;
- Pontuação;
- Emprego das letras maiúsculas.

OBS: O trabalho com os conteúdos de análise linguística deve ser desenvolvido na perspectiva do uso na leitura e na produção oral e escrita.

## **LEITURA**

### **OBJETIVO GERAL**

Incentivar a leitura de textos literários e não literários, proporcionar uma opção de diálogo

consigo mesmo e de ampliação do referencial cultural do aluno, contribuir para a formação do leitor crítico.

### OBJETIVO ESPECÍFICO

Trabalhar a expressividade, compreender e interpretar textos de diferentes gêneros e linguagens, associar os textos lidos às experiências vividas e posicionar-se criticamente frente às leituras.

### CONTEÚDO

- Literatura infanto-juvenil (leitura de, no mínimo, 3 livros durante o ano);
- Leituras sobre o tema: **a construção da escrita e a história da impressão de textos escritos;**
- Leitura de textos nos gêneros **carta, e-mail, mensagem de texto, relato pessoal, poema, texto de apresentação de livro, diário, cantiga popular, cordel, lenda, mito, inscrições rupestres, histórias em quadrinhos, romance infanto-juvenil;**
- Estudo da **materialidade do livro**: capa, contracapa, título, autor, opções de edição, sumário, etc.

### CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS EM TODOS OS EIXOS AO LONGO DO ANO LETIVO

- Denotação e conotação
- Figuras de linguagem
- Linguagem ambígua
- Coesão e coerência

### METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Relatos orais e escritos de histórias ouvidas ou lidas pelos estudantes;
- Discussões a partir da leitura de textos;
- Leitura como objeto do conhecimento e como instrumento de aprendizagem;
- Pesquisa;
- Aulas de leitura no Laboratório de Linguagens;
- Apreciação de músicas e filmes;
- Elaboração de Portfólio das atividades de escrita e reescrita realizadas no decorrer do ano.

### AVALIAÇÃO

Apresentações orais

- Avaliação escrita
- Leitura e produção de gêneros textuais diversos

- Tarefas extraclases
- Trabalhos individuais e em grupo

## REFERÊNCIAS DO PROFESSOR

ANTUNES, I. **Aula de português: encontro e interação.** São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

**Análise de textos: fundamentos e práticas.** São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

BACK, E. **Como ensinar português: domínio de língua.** Criciúma: UNESC, 2000.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: Língua portuguesa.** Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRITTO, L. P. L. **Inquietudes e desacordos: a leitura além do óbvio.** Campinas, SP: Mercado de Letras, 2012.

**Ao revés do avesso: leitura e formação.** São Paulo: Pulo do Gato, 2015.

CEREJA, W. R.; MAGALHÃES, T. C. **Gramática reflexiva: texto, semântica e interação.** São Paulo: Atual, 1999.

CHARTIER, R. **A aventura do livro: do leitor ao navegador.** Tradução de Reginaldo Carmello Côrrea de Moraes. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, Editora UNESP, 2009.

CUNHA, C.; LINDLEY CINTRA, Luís F. **Nova gramática do português contemporâneo.** 5. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.

FREIRE, P. **A importância do ato de ler: em três artigos que se complementam.** 46. ed. São Paulo: Cortez, 1982.

KOCH, I. G. V. **Ler e compreender: os sentidos do texto.** 3. ed. São Paulo: Contexto, 2012.

**As tramas do texto.** 2.ed. São Paulo: Contexto, 2014.

**Ler e escrever: estratégias de produção textual.** 2.ed. São Paulo: Contexto, 2015.

MIGUEL, E. S.; PÉREZ, J. R. G.; PARDO, J. R. **Leitura na sala de aula: como ajudar os professores a formar bons leitores.** Tradução de Fátima Murad. Porto Alegre: Penso, 2012.

MACIEL, Aline. **Cada um conta de um jeito**. Ilustrações: Fábio Dudas. Cia Mafagafos, Florianópolis:SC, 2012.

MORTATTI, M. R. L. **Educação e letramento**. São Paulo: UNESP, 2004.

NUNES, T.; BRYANT, P. **Leitura e ortografia: além dos primeiros passos**. Tradução de Vivian Nickel. Porto Alegre: Penso, 2014.

PERINI, M. A. **Gramática do português brasileiro**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

POSSENTI, S. **Questões de linguagem: passeio gramatical dirigido**. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.

SANTA CATARINA. Secretaria do Estado da Educação e do Desporto (SED). **Proposta curricular: língua portuguesa**. Florianópolis: IOESC, 1998.

**Proposta curricular: estudos temáticos**. Florianópolis: IOESC, 1998.

SIGNORINI, I (org.). **(Re)Discutir texto, gênero e discurso**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

SNOWLING, M. J. ; HULME, C. (Orgs.). **A ciência da leitura**. Tradução de Ronaldo Cataldo Costa. Porto Alegre: Penso, 2013.

SOARES, M. **Letramento: um tema em três gêneros**. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

SOLÉ, I. **Estratégias de Leitura**. 6. ed. Porto Alegre: ArtMed, 1998.

SOUZA, A. C.; GARCIA, W. A. da C. **A produção de sentidos e o leitor: os caminhos da memória**. Florianópolis: NUP/CED/UFSC, 2012.

## MATERIAL DO ALUNO

OLIVEIRA, T. et al. **Coleção Tecendo Linguagens**. 6º ano. São Paulo: IBEP, 2017.

ALGUNS TEXTOS PREVISTOS PARA TRABALHOS EM SALA

BANDEIRA, P. **Chá de sumiço**. 10. ed. São Paulo: Moderna, 1995. (Girassol).

**Gente de estimação**. 3. ed. São Paulo: Ática, 2000. (Voo Livre).

**O fantástico mistério de Feiurinha.** [14. ed.]. São Paulo: Ed. FTD, 1993. (Terceiras histórias).

BRAZ, J. E. **Desprezados F.C..** 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2009. (Coleção Jabuti Vida).

BRAZ, J. E.; MARTINS, P.; GIROTTO, R.; FERNANDES, L. C. **Os bons de bola.** São Paulo: Ed. FTD, 1994.

CALCANHOTO, A. (org.). **Antologia ilustrada da poesia brasileira.** Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013.

CAPPARELLI, Sergio. **Os meninos da Rua da Praia.** 4. ed. Porto Alegre: L&PM, 1979.

LISPECTOR, C. **Doze lendas brasileiras: como nasceram as estrelas.** Rio de Janeiro: Rocco Pequenos Leitores, 2014.

MACHADO, A. M.. **De carta em carta.** São Paulo: Salamandra, c2002.

MACHADO, M. C.; KON, S. **Pluft, o fantasminha.** 2. ed. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2002.

MEIRELLES, C. **Ou isto ou aquilo.** 7. ed. São Paulo: Global, 2012.

MUNDURUKU, D. **Antologia de contos indígenas de ensinamento: tempo de histórias.** 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2006. (Lendo e Relendo Conto)

NUNES, L. B. **A bolsa amarela.** Rio de Janeiro: Objetiva, 2002. (Literatura em minha casa ; 3)

**Os colegas.** 51. ed. Rio de Janeiro: Casa Lygia Bojunga, 2008.

PRIMAVESI, Ana Maria. **A Convenção dos ventos: Agroecologia em contos.** Série Ana Primavesi. Expressão Popular, 2016

RAGACHE, C.; LAVERDET, M. **A Criação do mundo.** 3. ed. São Paulo: Ática, 1995. (mitos e lendas)

SABINO, F. **O menino no espelho: o que você quer ser quando crescer?** 92.ed. Rio de Janeiro: Record, 2012.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO**  
**COLÉGIO DE APLICAÇÃO**



**PLANO DE ENSINO**

NÍVEL DE ENSINO: Fundamental - Anos Finais

ANO/TURMA: 7º ano

TURNO: Vespertino

PROFESSORAS: Ana Carina Baron

DISCIPLINA: Língua Portuguesa

ANO LETIVO: 2019

**OBJETIVO GERAL DE LÍNGUA PORTUGUESA**

Possibilitar ao aluno a ampliação e o domínio da língua portuguesa e da linguagem – construídas historicamente nas relações sociais – para que atue como cidadão consciente de seu papel na sociedade.

**OBJETIVO DA DISCIPLINA PARA O ANO**

Despertar o gosto pela leitura e desenvolver as habilidades de expressão oral (falar/ouvir) e produção escrita, através de discussões, prática de análise linguística e produção de textos, de modo a atender as necessidades sociocomunicativas do aluno no que se refere ao uso da linguagem.

**LINGUAGEM ORAL**

**OBJETIVO GERAL**

Desenvolver a fluência oral do aluno, ampliando seu universo linguístico, para que compreenda a linguagem como instrumento de expressão de sua relação com o outro.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Reconhecer as características dos textos orais;
- Produzir textos orais, de diferentes tipos, adaptados às situações e finalidades de comunicação;
- Exercitar a oralidade, buscando o expressar-se com segurança, desenvoltura, criatividade, clareza e desinibição;



- Aprofundar as habilidades de expressão oral, através do emprego de argumentação própria, consciente e organizada;
- Expressar-se, utilizando-se de recursos verbais e não verbais, de forma adequada à situação comunicativa.

## CONTEÚDO

- Leitura, compreensão e interpretação de textos diversos, verbais e não verbais;
- Apreciação de textos, livros, periódicos e filmes;
- Leitura expressiva;
- Leitura e reprodução oral de histórias lidas ou vividas;
- Dramatização;
- Debate e comentário;
- Resumo (o quê, quem, quando, onde, como, por quê);
- Apresentação de trabalho.

## LEITURA

### OBJETIVO GERAL

Possibilitar, através do incentivo à leitura de texto literário e não-literário, uma opção de diálogo consigo mesmo e entre diferentes épocas com a atualidade e ampliar o referencial cultural do aluno por meio de diferentes textos e linguagens.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Trabalhar a expressividade, marcada no texto pela pontuação;
- Reconhecer a polifonia, as diferentes vozes no texto;
- Reconhecer a natureza do texto: narrativo, descritivo, argumentativo, informativo, injuntivo, etc.;
- Observar as condições de produção dos textos (interlocutores, finalidade, definição do gênero, suporte e espaço de circulação);
- Desenvolver habilidades e estratégias de leitura necessárias à compreensão dos gêneros textuais estudados (antecipar sentidos, ativar conhecimentos prévios, localizar informações explícitas, elaborar inferências, apreender sentidos globais do texto, reconhecer tema, estabelecer relações de intertextualidade, etc.);
- Observar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dos textos jornalísticos/midiáticos;
- Distinguir “fato” de “opinião”;
- Avaliar a confiabilidade dos textos informativos;
- Comparar diferentes versões de um mesmo fato ou história.
- Associar os textos lidos às experiências vividas;
- Refletir criticamente em relação à temática dos textos;
- Produzir apreciação crítica sobre livro lido.

## CONTEÚDO

- Leitura de textos nos seguintes gêneros:
- Poema/letra de música;
- Relato pessoal/ memória literária;
- Notícia;
- Reportagem (para fomentar a construção de pequenas notícias e ampliar a “leitura de mundo”, o repertório jornalístico) e entrevista (ferramenta básica na construção de notícias = fonte do jornalista);
- História em quadrinhos/tirinhas/mangá/*graphic novel*;
- Comentário;
- Textos instrucionais.

Prevê-se ainda a leitura de:

- Livros paradidáticos;
- Textos de jornais, revistas e *sites*;
- Textos não-verbais / linguagens variadas: filmes, vídeos, fotografias, pinturas e outras manifestações artísticas.

## LINGUAGEM ESCRITA

### OBJETIVOS

Desenvolver a fluência escrita do aluno, ampliando seu universo linguístico para que compreenda a linguagem como instrumento de expressão de sua relação com o outro. Instrumentalizar o aluno para a leitura e interpretação dos diferentes gêneros textuais. Produzir textos com organização, unidade, coerência, clareza, argumentação e conclusão, observando as características funcionais e estruturais dos gêneros trabalhados.

## CONTEÚDO

- Compreensão e interpretação de textos nos diversos gêneros trabalhados (notícia, história em quadrinhos/mangá, poema, entre outros), observando diferentes formas de manifestação/linguagens e espaços de circulação (revistas, jornais, livros, filmes...);
- Produção de poema, depoimento/ relato pessoal/ memória literária, tirinha/história em quadrinhos, comentário, notícia (manchete, *lead*, determinação do fato jornalístico, teoria do triângulo invertido), resumo, resenha crítica, texto teatral;

- Transformação de um gênero para outro (ex.: história em quadrinhos/tirinhas para texto narrativo; romance para história em quadrinhos; romance para texto dramático);
- Realização de pesquisa escolar, respeitando normas da ABNT e autoria.

OBS.: O gênero relatório poderá ser produzido a partir de saída de estudos, de visita, de realização de pesquisa ou evento.

## **ANÁLISE LINGUÍSTICA**

### **OBJETIVO GERAL**

Proporcionar ao aluno condições de internalizar e empregar adequadamente as diversas possibilidades de estruturação das frases, períodos e parágrafos que compõem o texto nas diversas situações de uso, lançando mão do conhecimento de determinados recursos oferecidos pela língua.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conhecer algumas das variedades linguísticas do português do Brasil e suas diferenças fonológicas, prosódicas, lexicais e sintáticas;
- Discutir, no fenômeno da variação linguística, variedades prestigiadas e estigmatizadas e o preconceito linguístico que as cerca, questionando suas bases de maneira crítica;
- Empregar a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor (es) e ao gênero do discurso/gênero textual;
- Compreender a estrutura básica da sentença simples: a noção de sujeito e predicado que contribui para a compreensão crítica das normas de concordância verbal;
- Reconhecer a função de palavras e suas flexões (verbos, advérbios e pronomes);
- Analisar e utilizar recursos coesivos que garantem a coerência e a progressão temática dos textos (preposições, pronomes, conjunções, etc.).

### **CONTEÚDO**

- Variedade linguística;
- Preconceito linguístico;
- Pronomes (demonstrativos e relativos);
- Verbo (modo indicativo);
- Advérbios (tempo, modo, lugar, afirmação, negação e dúvida);
- Sujeito e predicado;
- Preposições, conjunções e outros mecanismos de coesão;
- Interjeição;
- Concordância nominal (de acordo com as necessidades);
- Concordância verbal (de acordo com as necessidades).

## CONTEÚDOS A SEREM DESENVOLVIDOS DE ACORDO COM AS NECESSIDADES DOS ALUNOS:

- Ortografia;
- Acentuação;
- Pontuação.

OBS.: O trabalho com os conteúdos de análise linguística deve ser desenvolvido na perspectiva do uso na leitura, na produção oral e na escrita.

## CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS EM TODOS OS EIXOS AO LONGO DO ANO LETIVO

- Denotação/conotação;
- Figuras de linguagem: metáfora, comparação, onomatopeia, hipérbole, ironia;
- Linguagem ambígua;
- Texto literário e não literário.

## PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula dialogada;
- Exposição oral;
- Debates;
- Leitura oral e silenciosa em sala;
- Pesquisa escolar;
- Exercícios e atividades escritas;
- (re) escrita das produções textuais;
- Aula de leitura na biblioteca e no Laboratório de Linguagem;
- Atividades diversas com uso de tecnologias da informação e comunicação;
- Elaboração de trabalhos utilizando materiais diversificados no Laboratório de Linguagem;
- Apreciação de vídeos, filmes e músicas.

## AVALIAÇÃO

- Avaliações individuais;
- Produções textuais;
- Atividades/trabalhos individuais ou em grupo.

## REFERÊNCIAS

## BIBLIOGRAFIA DO/A ALUNO/A

## **DIDÁTICO:**

ARAÚJO, Lucy Aparecida Melo; OLIVEIRA, Tania Amaral; SILVA, Cícero de Oliveira; SILVA, Elizabeth Gavioli de Oliveira. **Tecendo linguagens: Língua Portuguesa/7º ano.** 4. Ed. São Paulo: IBEP, 2015.

## **LITERATURA SUGERIDA:**

BARRIE, James Matthew. **Peter Pan.** Trad. de Julia Romeu. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

BAUM, L. Frank. **O mágico de Oz.** Trad. Sérgio Flaskman. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

BRADBURY, Ray. **Fahrenheit 451.** São Paulo: Globo, 2009.

BURNETT, Frances Hodgson. **O jardim secreto.** Trad. de Ana Maria Machado. São Paulo: Salamandra, 2013.

CARROLL, Lewis. **Alice no País das Maravilhas e Através do espelho e o que Alice encontrou lá.** Trad. Maria Luiza X. De A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

CRUZ, Afonso. **Os livros que devoraram meu pai.** São Paulo, Editora Leya, 2013.

DOYLE, Arthur Conan. **As aventuras de Sherlock Holmes.** Trad. Maria Luiza Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

FUNKE, Cornelia. **Coração de tinta.** Trad. Sonali Bertuol. Rio de Janeiro: Seguinte, 2006.

GAARDER, Jostein. **A garota das laranjas.** São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

HUXLEY, Aldous. **Admirável mundo novo.** São Paulo: Globo, 2009.

ONDJAKI. **Os da minha rua.** Rio de Janeiro: Língua geral, 2007.

\_\_\_\_\_. **A bicicleta que tinha bigodes.** Rio de Janeiro: Pallas, 2013.

ORWELL, George. **A revolução dos bichos.** São Paulo: Globo, 2000.

PALACIO, R. J. **Extraordinário.** Trad. de Rachel Agavino. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2013.

RIGGS, Ransom. **O orfanato da Srta. Peregrine para crianças peculiares.** Livro 1. Trad. Edmundo Barreiros. São Paulo: Leya/Casa da Palavra, 2015.

SABINO, Fernando. **O menino no espelho.** São Paulo: Record,

SATRAPI, Marjane. **Persépolis.** Trad. Paulo Werneck. São Paulo: Companhia das

Letras, 2007.

WELLS, H. G. (Herbert George). **A ilha do Dr. Moreau**. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2010.

### **OBSERVAÇÕES:**

1. A escolha de livros será feita conforme o projeto de leitura proposto no trimestre e outras indicações serão incluídas. A leitura poderá incluir, conforme o objetivo, acompanhar jornais, revistas e sites como apoio ao trabalho realizado em sala de aula.
2. A abordagem do gênero “histórias em quadrinhos” permitirá a leitura de diferentes autores e obras como Mafalda, Armandinho, Calvin, Peanuts, Tintin, Níquel Náusea, além de diversas *graphic novels* e mangás.
3. Fazem parte ainda das indicações de leitura os clássicos adaptados das editoras Moderna, L&PM, Atual, DCL e FTD.
4. Além das leituras listadas sugeridas acima, o aluno poderá ler, ao longo do ano, outras obras a escolher do acervo das bibliotecas da UFSC.

### **BIBLIOGRAFIA DO/A PROFESSOR/A**

ANTUNES, Irandé. **Aula de português: encontro e interação**. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

**Análise de Textos: fundamentos e práticas**. São Paulo, Parábola Editorial, 2010.

BAGNO, Marcos. **Preconceito linguístico: o que é, como se faz**. 11 ed. São Paulo: Loyola, 2000.

**A norma oculta: língua e poder na sociedade brasileira**. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

**A língua de Eulália: uma novela sociolinguística**. 15 ed. São Paulo: Contexto, 2006.

**Gramática de bolso do português brasileiro**”. São Paulo: Parábola Editorial, 2013.

BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e filosofia da linguagem**. 2 ed. São Paulo: Hucitec, 1981.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa**. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BARBOSA, J. P.; SIMÕES, P. H. O. “Letramento midiático no ensino de português: a formação da contrapalavra crítica”. **Linha D'Água** (Online), São Paulo, v. 30, n. 2, p.

71-91, out. 2017.

CANDIDO, Antonio. O direito à Literatura. In: **Vários escritos**. Rio de Janeiro/São Paulo: Ouro sobre Azul/Duas Cidades, 2004, p.169-191.

COLOMER, Teresa. **A formação do leitor literário**: narrativa infantil e juvenil atual. Trad. Laura Sandroni. São Paulo: Global, 2003.

COSSON, Rildo. **Letramento literário**: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2006.

**Círculos de leitura e letramento literário**. São Paulo: Contexto, 2014.

COSTA VAL, M. G. **Redação e textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

DOLZ, Joaquim; SCHNEUWLY, Bernard. **Gêneros orais e escritos na escola**. 3. ed. Campinas: Mercado de Letras, 2011.

FERRARA, Lucrecia D'Aléssio. **Leitura sem palavras**. 4 ed. São Paulo: Ática, 2001.

FONTCUBERTA, Mar. **A notícia: pistas para compreender o mundo**. 2. ed. Lisboa: Notícias, 2002.

GERALDI, João Wanderley. **Linguagem e ensino: exercícios de militância e divulgação**. Campinas, SP: Mercado de Letras - ALB, 1996.

**O texto na sala de aula: leitura & produção**. 2.ed. Cascavel: ASSOESTE, 1985.

**Portos de passagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

GONÇALVES, Rodrigo Tadeu. **História da língua**. Florianópolis: LLV/CCE/UFSC, 2010.

KAUFMAN, Ana Maria; RODRIGUEZ, Maria Elena. **Escola, leitura e produção de textos**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.

KLEIMAN, Ângela. **Leitura: ensino e pesquisa**. 2 ed. Campinas: Pontes, 2001.

KOCH, Ingedore Villaça. **O texto e a construção dos sentidos**. 2ª ed. São Paulo, Contexto, 1998.

LAGE, Nilson. **Estrutura da notícia**. 2 ed. São Paulo: Ática, 1987.

MACHADO, Ana Maria. **Como e por que ler os clássicos universais desde cedo**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

MAGNANI, Maria do Rosário M. **Literatura, leitura e escola** – Sobre a formação do gosto. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

OLIVEIRA, Roberta Pires de (et al.) **Construindo gramáticas na escola**.

Florianópolis: UFSC/CCE/DLLE, 2013.

PALFREY, John G.; GASSER, Urs. **Nascidos na era digital: entendendo a primeira geração dos nativos digitais**. Porto Alegre: Artmed, 2011.

PAULA, Anna Beatriz; SILVA, Rita do Carmo Polli. **Didática e Avaliação em Língua Portuguesa**. Curitiba: Ibpex, 2008.

POSSENTI, Sírio. **Por que (não) ensinar gramática na escola?** Campinas, SP: ALB; Mercado de Letras, 1996. (Coleção Leituras no Brasil).

ROJO, Roxane Helena R.; MOURA, Eduardo (Org.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola, 2012.

ROJO, Roxane; BARBOSA, Jacqueline. P. **Hipermodernidade, multiletramentos e gêneros discursivos**. São Paulo: Parábola, 2015.

SOARES, Magda B. **Linguagem e escola: uma perspectiva social**. 8 ed. São Paulo: Ática, 1991.

**Letramento**: um tema em três gêneros. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

VIANA, Nildo. **Quadrinhos e Crítica Social – O universo de Ferdinando**. Rio de Janeiro, Beco do Azougue, 2013.

## FILMOGRAFIA

**Persépolis**. Direção de Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud. Adaptação da obra homônima de Marjane Satrapi. Animação, França, 2007, 95 min.

**A Ilha do Dr. Moreau**. Direção de John Frankenheimer e Paul Rubell. Adaptação da obra homônima de H. G. Wells. EUA, 1996.

**A liga extraordinária**. Direção de Stephen Norrington. Filme baseado em graphic novel de Alan Moore e Kevin O'Neill, com personagens de diversos romances clássicos do século XIX. Alemanha/EUA/Reino Unido, 2003.

**Extraordinário**. Direção de Stephen Chbosky. Adaptação da obra homônima de R. J. Palacio. EUA, 2017.

**O Lar das Crianças Peculiares**. Direção de Tim Burton. Baseado no romance de Ransom Riggs. EUA/Bélgica/Reino Unido, 2016.

OBS: Outros filmes podem vir a ser incorporados ao longo do ano, a depender de objetivos de trabalho com leitura, interpretação e produção de textos dentro do planejamento.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO**  
**COLÉGIO DE APLICAÇÃO**



**PLANO DE ENSINO**

NÍVEL DE ENSINO: Fundamental - Anos Finais

ANO/TURMA: 8ºs ano A, B, C e D

TURNO: Vespertino

PROFESSORA: Maria Isabel Teixeira Brisolara

DISCIPLINA: Língua Portuguesa

ANO LETIVO: 2019

**OBJETIVO GERAL DE LÍNGUA PORTUGUESA**

Possibilitar ao aluno a ampliação e o domínio da Língua Portuguesa e da linguagem construídas historicamente nas relações sociais para que atue como cidadão consciente de seu papel na sociedade.

**OBJETIVO DA DISCIPLINA PARA A SÉRIE**

Ampliar conhecimentos gramaticais e desenvolver estruturas de pensamento a partir da compreensão e da interpretação de leituras variadas, para expressar-se criticamente de forma oral e escrita, com clareza e logicidade de ideias, observando o padrão culto da língua.

**LINGUAGEM ORAL**

**OBJETIVO GERAL**

Desenvolver a fluência oral do aluno, ampliando o seu universo linguístico, para que compreenda a linguagem como instrumento de expressão de sua relação com o outro.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Exercitar a oralidade, buscando o expressar-se com segurança, desenvoltura, clareza e desinibição.
- Aperfeiçoar as habilidades de expressão oral, através do emprego de argumentação própria, consciente, organizada e crítica.

- Refletir e manifestar-se sobre o funcionamento e a caracterização dos gêneros trabalhados.

## CONTEÚDO

- Leitura silenciosa e oral de textos diversos;
- Compreensão, análise, interpretação, discussão e apresentação de textos nos diversos gêneros trabalhados, observando as diferentes formas de manifestação/linguagens e os espaços de circulação;
- Percepção do foco narrativo e observação da sequência lógica dos fatos no texto: tempo, personagens, ambiente e enredo;
- Dramatização;
- Leitura oral, observando a fluência, o ritmo, a entonação e a articulação das palavras.

## LINGUAGEM ESCRITA

### OBJETIVO GERAL

Desenvolver a fluência escrita do aluno, ampliando o seu universo linguístico para que compreenda a linguagem como instrumento de expressão na relação com o outro.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Produzir textos de diversos gêneros.
- Reestruturar e reescrever textos, observando a sequência lógica, a clareza, a coerência, a coesão, a argumentação e a adequação da linguagem.
- Reconhecer os momentos de uso do discurso direto e indireto.

## CONTEÚDO

- Leitura, apreciação, compreensão, interpretação e produção de:
  - Conto;
  - Memórias Literárias;
  - Publicidade e Propaganda;
  - Crônica;
  - Resenha Crítica.
- Elaboração de resumos de textos de divulgação científica e literários,
- Transposição de textos de um gênero para outro.
- Apresentação de trabalho: exposição oral. (com ou sem auxílio de Power Point ou Prezi)

OBS.: No trabalho com os gêneros discursivos/textuais serão observadas as condições de produção: interlocutores, finalidade, definição do gênero, suporte e espaço de circulação.

## **ANÁLISE LINGUÍSTICA**

### **OBJETIVO GERAL**

Proporcionar ao aluno condições de internalizar e empregar adequadamente as diversas possibilidades de estruturação das frases, períodos e parágrafos que compõem o texto nas diversas situações de uso, lançando mão do conhecimento de determinados recursos oferecidos pela língua.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Reconhecer e utilizar os verbos regulares e os principais irregulares nos modos e tempos existentes, distinguindo as diferenças de sentido em cada conjugação;
- Dominar, na produção escrita, o padrão culto de uso das concordâncias nominal e verbal;
- Utilizar com segurança os pronomes retos e oblíquos atentando-se às diferentes funções sintáticas exercidas por cada pronome;
- Reconhecer e utilizar com segurança as preposições.

### **CONTEÚDO**

- Concordância nominal;
- Concordância verbal;
- Verbos nos modos: indicativo (pretérito mais-que-perfeito; futuro do pretérito), subjuntivo e imperativo;
- Verbos regulares e irregulares;
- Pronomes: emprego adequado dos pronomes retos e oblíquos;
- Uso dos pronomes oblíquos “o” e “lhe” como objeto direto e indireto;
- Preposição;
- Figuras de Linguagem;
- Conteúdos a serem trabalhados de acordo com as necessidades dos alunos: ortografia (baseada no novo acordo ortográfico), acentuação e pontuação.

OBS.: o trabalho com os conteúdos de análise linguística será desenvolvido na perspectiva do uso, tanto na leitura, quanto na produção oral e escrita.

## **LEITURA**

### **OBJETIVO GERAL**

Possibilitar, através do incentivo à leitura de textos literários, não literários e de obras artísticas, uma opção de diálogo consigo mesmo e entre diferentes épocas, estabelecendo pontes com a atualidade e ampliando o referencial cultural do aluno.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Extrapolar o texto lido para suas experiências cotidianas.
- Desenvolver a leitura expressiva a fim de valorizar o texto.
- Aprofundar a reflexão e a discussão sobre algumas questões relacionadas aos temas trabalhados, tomando como referência as obras lidas.

## CONTEÚDO

- Resumos e resenhas de vários objetos culturais;
- Contos de autores variados;
- Propagandas;
- Depoimentos e entrevistas;
- Memórias literárias;
- Textos retirados de jornais, revistas e *sites*;
- Romance de cunho social;
- Figuras de linguagem: metonímia, comparação, onomatopeia, hipérbole, ironia...
- Linguagem ambígua
- Linguagem literária e não literária
- Elementos de coesão textual

## CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS EM TODOS OS EIXOS AO LONGO DO ANO LETIVO

- Denotação/conotação

## PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Os conteúdos serão trabalhados por meio de exposição dialogada, pesquisa, exposição de filmes, seminários, trabalhos individuais e em grupo, apresentação de banner, recital de poesia e dramatização. Uma das aulas semanais será destinada à leitura de livro de ficção indicado pela professora e/ou escolhido pelos educandos.

## AVALIAÇÃO

- Trabalhos em grupo e individuais;
- Tarefas e participação em sala;
- Apresentação oral;
- Avaliação escrita;

- Produção textual em diversos gêneros.

## REFERÊNCIAS DO PROFESSOR

ANTUNES, Celso. **A avaliação da aprendizagem escolar**. Petrópolis: Vozes, 2008.

AZEREDO, José Carlos de. **Gramática Houaiss da língua portuguesa**. São Paulo: Publifolha, 2008.

BAGNO, Marcos. **Preconceito linguístico: o que é, como se faz**. São Paulo: Loyola, 2009.

BECHARA, Evanildo. **Ensino da gramática: opressão? liberdade?** São Paulo: Ática, 2008.

BORGATTO, Ana; BERTIN, Terezinha; MARCHEZI, Vera. **Tudo é linguagem**. 7ª série, 1ª edição, São Paulo: Ática, 2008.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa**. Brasília: MEC/SEF, 1998b.

BRITO, L. P. L. **A sombra do caos: Ensino de língua x tradição gramatical**. Campinas, SP: ALB: Mercado de Letras, 1997. (Coleção Leituras no Brasil).

CANDIDO, Antônio. **O direito à Literatura**. In: Vários escritos. Rio de Janeiro/São Paulo: Ouro sobre Azul/Duas Cidades, 2004, p.169-191.

CARVALHO, Marie Jane Soares; PORTO, Leonardo Sartori. **Portfólio Educacional – Proposta Alternativa de Avaliação: Guia Didático**. Porto Alegre, UFRGS Editora, 2005.

COLOMER, Teresa. **A formação do leitor literário: narrativa infantil e juvenil atual**. Trad. Laura Sandroni. São Paulo: Global, 2003.

COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2006.

**Círculos de leitura e letramento literário**. São Paulo: Contexto, 2014.

COSTA VAL, M. G. **Redação e textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

DISCINI, Norma. **O estilo nos textos**. 2ª ed, São Paulo, Contexto, 2004.

CEGALLA, Domingos Paschoal. **Novíssima gramática da língua portuguesa**. São Paulo: Editora Nacional, 2008.

CITELLI, Adilson. **Aprender e ensinar com textos não escolares**. São Paulo: Cortez, 2002.

GERALDI, L. W. **Linguagem e ensino: exercícios de militância e divulgação**. Campinas, SP: Mercado de Letras - ALB, 1996.

\_\_\_\_\_. (org) **O texto na sala de aula: leitura & produção**. 2.ed. Cascavel: ASSOESTE, 1985.

\_\_\_\_\_. **Portos de passagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

GNERRE, M. **Linguagem, escrita e poder**. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

INFANTE, U. **Curso de gramática aplicada aos textos**. São Paulo: Scipione, 2001.

POSSENTI, S. **Por que (não) ensinar gramática na escola?** Campinas, SP: ALB; Mercado de Letras, 1996. (Coleção Leituras no Brasil).

KOCH, Ingedore Villaça. **A inter-ação pela linguagem**. São Paulo: Contexto, 1998.

MICHELETTI, Guaraciaba; BRANDAO, Helena H. Nagamine. **Aprender e ensinar com textos didáticos e paradidáticos**. São Paulo: Cortez, 2002.

\_\_\_\_\_. **Leitura e construção do real: o lugar da poesia e da ficção**. São Paulo: Cortez, 2002.

PÉCORA, A. A. B. **Problemas de redação**. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

PLATÃO; FIORIN. **Para entender o texto: leitura e redação**. São Paulo: Ática, 2001.

POSSETI, S. **Por que (não) ensinar gramática na escola?** Campinas: Mercado de Letras, 1996.

SANTA CATARINA. Secretaria de Estado da Educação e do Desporto (SED). **Proposta Curricular de Santa Catarina: Língua Portuguesa**. Florianópolis: IOESC, 1998.

SANTA CATARINA. Secretaria de Estado da Educação e do Desporto (SED). **Proposta Curricular de Santa Catarina: Estudos Temáticos**. Florianópolis: IOESC, 2005.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. **Paródia, paráfrase & cia**. São Paulo: Ática, 2008.

SERAFIN, M. T. **Como escrever textos**. São Paulo: Globo, 1991.

TERRA, Ernani. **Minigramática**. São Paulo: Scipione, 2009.

TODOROV, Tzvetan. **Introdução à literatura fantástica**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

ZILBERMAN, Regina e ROSING, Tânia M. **Escola e Leitura – Velha Crise, Novas Alternativas**. São Paulo, Editora Global, 2009.

### REFERÊNCIAS DO ALUNO

OLIVEIRA, T. et al. **Coleção Tecendo Linguagens**. 8º ano. São Paulo: IBEP, 2017.

TERRA, Ernani. **Minigramática**. São Paulo: Scipione, 2009. (sugestão de gramática) Minidicionário da Língua Portuguesa. Sugestão: Minidicionário Houaiss.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

#### ROMANCES REFLEXIVOS E FICÇÕES HISTÓRICAS:

BOYNE, John. **O menino do pijama listrado**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

PALACIO, R.J. **Extraordinário**. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2017.

RIGGS, R. **O orfanato da Srta. Peregrine para crianças peculiares**. Tradução Edmundo Ribeiro, Marcia Blasques. 2. ed. São Paulo: Leya, 2015.

ZUSAK, M. **A menina que roubava livros**. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2013.

#### CONTOS:

PANAROTTO, Demétrio. **Ares-Condicionados**. Florianópolis: Editora

PAULINO, Júnior. **Todo Maldito Santo Dia**. Florianópolis: Editora Nave, 2014.

#### MEMÓRIAS LITERÁRIAS:

SABINO, Fernando. **O menino no Espelho**. São Paulo: Editora Record, 2007.

#### ROMANCE DE CUNHO SOCIAL:

AMADO, Jorge. **Capitães de Areia**. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR CONTOS:

CALVINO, Ítalo (org.). **Contos Fantásticos do Século XIX**. São Paulo: Cia das Letras, 2004.

CAUSO, Roberto de Sousa (org). **Histórias de Ficção Científica**. André Carneiro (et. al.) São Paulo: Ática, 2005.

CHAVES, Rita (Org). **Contos africanos dos países de língua portuguesa**. Albertino Brangança (et. al.) Organizado por, São Paulo: Editora Ática, 2009.

VENTURA, Susana e GOMES, Helena. (Adap.) **Contos mouriscos: a magia do Oriente nas histórias portuguesas**. 1ª Edição. São Paulo: Callis Editora, 2015.

COLASANTI, Marina. **Hora de Alimentar Serpentes**. São Paulo: Global Editora. 2013.

FUNKE, Cornelia. **Mundo De Tinta**. São Paulo. Editora Seguinte.2013

MASSARDIER, Gilles. **Contos e Lendas dos Grandes Enigmas da História**. São Paulo. Companhia das Letras, 2014.

PANAROTTO, Demétrio. **Ares-Condicionados**. Florianópolis: Editora Nave, 2014.

PAULINO, Júnior. **Todo Maldito Santo Dia**. Florianópolis: Editora Nave, 2014.

QUIROGA, Horacio. **A Galinha Degolada / Heroísmos**. Tradução de Sergio Faraco Porto Alegre, Editora LPM, 2015.

ROWLING, J.K. **Os Contos de Beedle, o Bardo**. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 2008.

RUBIÃO, MURILO - **Obra Completa (Edição De Bolso)**, Companhia de Bolso, São Paulo, 2010.

SOUZA, Juares. **Olhos de Cão**. Besouro Box, Porto Alegre, 2014.

Vários Autores. **Contos Brasileiros**. Para Gostar de Ler, V.11. São Paulo: Editora Ática, 2014.

#### **MEMÓRIAS LITERÁRIAS:**

ALLENDE, Isabel. **Memórias dos Dias**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2008.

BEAH, Ishmael. **Muito longe de casa** (edição de bolso) - **Memórias de um menino-soldado**. Tradução: Cecília Giannetti. São Paulo, Cia das Letras, 2015.

CONY, Carlos Heitor. **Quase Memória**. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2014.

GATTAI, Zélia. **Anarquistas Graças à Deus**. São Paulo: Cia das Letras, 2006.



PAIVA, Marcelo Rubens. **Ainda Estou Aqui**. Alfaguara / Objetiva. São Paulo, 2015.  
POPOW, Irene. **Adeus, Stalin! Memórias da menina que fugiu da guerra**. São Paulo: Cia das Letras, 2011.

SAKS, Oliver. **Tio Tungstênio**. São Paulo: Cia de Bolso, 2011.

SARAMAGO, José. **As pequenas memórias**. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

VERÍSSIMO, Érico. **Solo de Clarineta**. V1 e V2. São Paulo: Cia das Letras, 2005.

#### **ROMANCE DE CUNHO SOCIAL:**

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. **Hibisco Roxo**. São Paulo. Companhia das Letras, 2011.

COUTO, Mia. **Terra Sonâmbula**, São Paulo, Cia das Letras – Bolso, 2015.

ROSA, Guimarães. **Primeiras Estórias**. Nova Fronteira. São Paulo, 2014.

QUEIROZ, Rachel de. **O Quinze**. São Paulo: Editora José Olympio, 2016.

#### **FILMOGRAFIA**

**O menino no Espelho**; Brasil, 2014. r

**Um Conto Chinês**. Argentina, 2007.

**Contatos de 4º Grau**; EUA, 2009.

**O corvo**; EUA, 2012.

**O contador de histórias**; Brasil, 2009.

**Criança é a alma do negócio**. Brasil, 2008.

**Muito além do peso**. Brasil, 2012.

**Memórias Póstumas de Brás Cubas**. Brasil, 2001.

**O Curioso Caso de Benjamin Butler**. EUA, 2007.

**Food**. EUA, 2015.

**The True Cost**, EUA, 2015.

**Minimalism: A Documentary About the Important Things**'. EUA, 2016.

Outros filmes, livros ou séries podem vir a ser incorporados ao longo do ano, a depender de objetivos de trabalho com leitura, interpretação e produção de textos dentro do planejamento.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO**  
**COLÉGIO DE APLICAÇÃO**



NÍVEL DE ENSINO: Ensino Fundamental – Anos Finais

ANO/TURMA: 9º ano A, B e C

TURNO: Vespertino

PROFESSOR: George Luiz França

EMAIL: francalgeorge@gmail.com

DISCIPLINA: Língua Portuguesa

ANO LETIVO: 2019

**PLANO DE ENSINO**  
**OBJETIVO GERAL DE LÍNGUA PORTUGUESA**

Possibilitar ao aluno a ampliação e o domínio da Língua Portuguesa e da linguagem – construídas historicamente nas relações sociais – para que atue como cidadão consciente de seu papel na sociedade.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA PARA A SÉRIE**

Ampliar conhecimentos gramaticais e desenvolver estruturas de pensamento a partir da compreensão e da interpretação de leituras variadas, para expressar-se criticamente, de forma oral e escrita, com clareza e coerência, observando o padrão culto da língua.

**LINGUAGEM ORAL**

**OBJETIVO GERAL**

Desenvolver a fluência oral do aluno, ampliando seu universo linguístico, para que compreenda a linguagem como uma atividade discursiva, como *processo de interação verbal*.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Exercitar a oralidade, buscando o expressar-se com segurança, desenvoltura, criatividade, clareza e desinibição;  
Aperfeiçoar as habilidades de expressão oral, através do emprego de argumentação própria, consciente, organizada e crítica;  
Refletir e manifestar-se sobre o funcionamento e a caracterização dos gêneros discursivos trabalhados.

**CONTEÚDO**

- Leitura silenciosa e oral;
- Compreensão, análise, interpretação e apreciação de textos nos seguintes gêneros discursivos: **entrevista, autobiografia, diário de leitura, depoimento, notícia/reportagem, resumo, carta opinativa, cartum/charge, folder, crônica e romance;**
- Relato de leituras;
- Debate sobre livros, filmes, audiovisuais;
- Apresentação de seminários de pesquisa.

OBS.: No trabalho com os gêneros discursivos, observar as condições de produção: interlocutores, finalidade, definição do gênero, suporte e espaço de circulação.

**Para exercício da entrevista oral, contamos com a vivência da saída de campo tradicionalmente realizada nas viagens de estudos, previstas no Projeto Pés na Estrada, para Itá, Erechim, Aratiba (1º semestre) e cidades históricas de Minas Gerais (2º semestre).**

## LINGUAGEM ESCRITA

### OBJETIVO GERAL

Desenvolver a fluência escrita do aluno, ampliando seu universo linguístico, para que compreenda a linguagem como uma atividade discursiva, como *processo de interação verbal*.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Resolver exercícios de compreensão, análise, interpretação e apreciação de textos nos diversos gêneros discursivos trabalhados;

Produzir e reescrever textos, observando a organização, sequência lógica dos fatos, unidade, coerência, clareza, argumentação e concisão;

Produzir textos, observando as características funcionais e estruturais dos gêneros trabalhados.

### CONTEÚDO

- Compreensão, análise, interpretação, apreciação e produção de textos nos seguintes gêneros: **entrevista, autobiografia, diário de leitura, depoimento, notícia/reportagem, resumo, carta opinativa, cartum/charge, folder, crônica.**
- Produção de texto autobiográfico, diário de leitura, projeto de pesquisa, entrevista; reportagem; resenha e análise de filme e de livro; roteiro de audiovisual.
- Relato de entrevista.

**OBS.: Para exercício da entrevista escrita e reportagem escrita, contamos com a vivência da saída de campo tradicionalmente realizada nas viagens de estudos,**

**previstas no Projeto Pés na Estrada – Iniciação Científica, para Itá, Erechim e Aratiba (1º semestre) e cidades históricas de Minas Gerais (2º semestre).**

## **ANÁLISE LINGUÍSTICA**

### **OBJETIVO GERAL**

Proporcionar ao aluno condições de internalizar e empregar adequadamente as diversas possibilidades de estruturação das frases, períodos e parágrafos que compõem o texto nas diversas situações de uso, lançando mão do conhecimento de determinados recursos oferecidos pela língua.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar a regência verbal e nominal adequadas nas produções de textos, observando o padrão culto da língua;
- Usar adequadamente o acento indicativo de crase, tendo conhecimento das preposições e regência adequada dos verbos;
- Observar, quando fala e/ou escreve, a colocação pronominal;
- Reconhecer e produzir períodos compostos, estabelecendo adequadamente as suas relações (uso das conjunções), para desenvolver textos com estruturas mais complexas;
- Aproximar ao máximo a grafia e a acentuação das palavras das exigências formais da língua;
- Pontuar as frases de modo a transpor as ideias para a escrita com a expressividade adequada aos propósitos da situação de comunicação.

### **CONTEÚDO**

- Preposição (revisão), regência verbal e nominal/crase;
- Emprego dos pronomes oblíquos (revisão);
- Colocação pronominal;
- Frase, oração, período;
- Período simples e composto: reconhecimento / orações sindéticas e assindéticas; uso das conjunções;
- Período composto por coordenação e subordinação: estrutura, classificação e uso das conjunções;

### **CONTEÚDOS A SEREM DESENVOLVIDOS DE ACORDO COM AS NECESSIDADES DOS ALUNOS**

- Ortografia;

- Acentuação gráfica;
- Pontuação.
- OBS.: O trabalho com os conteúdos de análise linguística deve ser desenvolvido na perspectiva do uso na leitura e na produção oral e escrita.

## **LEITURA**

### **OBJETIVO GERAL**

Possibilitar, através do incentivo à leitura de textos literários e não-literários, diferentes formas de compreender a identidade e a alteridade em diferentes épocas da história da humanidade e no presente, ampliando o referencial cultural do estudante.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Aprofundar a reflexão e a discussão sobre algumas questões relacionadas aos temas trabalhados, tomando como referência as obras lidas.

Desenvolver a prática de leituras variadas como ponto de partida para a interpretação e produção de textos nos gêneros trabalhados.

### **CONTEÚDO**

- Leitura de livros nos seguintes gêneros: autobiografia, biografia, novela, romance, crônica.
- Leitura de textos dos jornais *Diário Catarinense*, *Notícias do Dia*, *Folha de São Paulo*, *Estado de São Paulo*, *O Globo*, *Brasil de Fato* e outros.
- Leitura de textos das revistas *IstoÉ*, *Carta Capital*, *Superinteressante*, *Mundo Estranho*, *Piauí*, *The Intercept* e outras.
- Busca e leitura de textos em *sites* na internet, em especial de mídia independente.
- Leitura de textos não-verbais ou multimodais em linguagens variadas: filmes, exposições artísticas, coletâneas fotográficas, obras de arte diversas e outras formas de comunicação.

### **CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS EM TODOS OS EIXOS AO LONGO DO ANO LETIVO**

- Figuras de linguagem: metáfora, comparação, onomatopeia, hipérbole, eufemismo, ironia, metonímia, entre outras.
- Linguagem polissêmica.

### **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- Relatos orais
- Debates

- Atividades de pesquisa
- Leitura individual e compartilhada
- Elaboração de trabalhos utilizando materiais diversificados no Laboratório de Linguagens
- Exposição oral com o uso de tecnologias da informação e comunicação (*PowerPoint, Prezi*, audiovisual)
- Seminários
- Exercícios individuais e em duplas ou grupos
- Aula de leitura (na Biblioteca ou Laboratório de Linguagens)
- Escrita e reescrita de textos em diferentes gêneros
- Diário de leitura
- Apreciação de filmes e músicas
- Saída de estudos para as cidades de Itá (SC) e Aratiba (RS), no 1º trimestre, e para as cidades históricas de Minas Gerais (Ouro Preto, Mariana e Tiradentes) no 2º semestre.

### AVALIAÇÃO

- Atividades individuais e em grupo
- Atividades de pesquisa
- Produção de textos orais e escritos
- Trabalhos individuais e em grupo
- Socialização das atividades de pesquisa em aula e em eventos como o Seminário de Iniciação Científica interno do Colégio de Aplicação e a Semana de Ensino, Pesquisa e Extensão (SEPEX/UFSC)

### REFERÊNCIAS

#### OBRIGATÓRIAS:

JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de despejo**: diário de uma favelada. São Paulo: Ática, 2014.

PAIVA, Marcelo Rubens. **Ainda estou aqui**. São Paulo: Alfabeta/Objetiva, 2015.

PINTO, Manuel da Costa (org.). **Crônica brasileira contemporânea**. Rio de Janeiro: Salamandra, 2005.

#### COMPLEMENTARES:

ANDRADE, Carlos Drummond de; BRAGA, Rubem; CAMPOS, Paulo Mendes; SABINO, Fernando. **Para gostar de ler 2: crônicas**. São Paulo: Ática, 2011.

BAUMAN, Janina. **Inverno na manhã**: uma jovem no gueto de Varsóvia. Rio de Janeiro: Zahar, 2005. (22 exemplares BSCA)

CAPOTE, Truman. **A sangue frio**. Trad. Sérgio Flaksman. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

FOLMAN, Ari; POLONSKY, David. **O diário de Anne Frank em quadrinhos**. Rio de Janeiro: Record, 2017.

FRANK, Anne. **O diário de Anne Frank**. Rio de Janeiro: Record, [19- ]. (+ 20 exemplares BSCA)

GORKI, Maksim. **Infância**. São Paulo: Cosac&Naify, 2007.

JAF, Ivan. **O vampiro que descobriu o Brasil**. 6.ed. São Paulo: Ática, 2010. (+ 50 exemplares BSCA)

MARCOS, Plínio. **Querô: uma reportagem maldita**. 5. ed. São Paulo: Editora do Autor, 1978.

PAIVA, Marcelo Rubens. **Feliz ano velho**. São Paulo (SP): Objetiva, 2006. (+ 30 exemplares BSCA)

POLIZZI, Valéria Piassa. **Depois daquela viagem**: diário de bordo de uma jovem que aprendeu a viver com AIDS. 12. ed. São Paulo: Ática, 1998. (20 exemplares BSCA)

RAMOS, Graciliano. **Infância**. 39 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

SABINO, Fernando. **O bom ladrão**. 10. ed São Paulo: Ática, 2010. (+ 30 exemplares BSCA)

SCHLOSS, Eva. **Depois de Auschwitz**. São Paulo: Universo dos Livros, 2013.

TAPAJOS, Renato. **Por um pedaço de terra**. São Paulo: Ática, 2000. (24 exemplares BSCA)

TEIXEIRA, Rinaldo Santos. **Léo, o pardo**: biografia. Brasília: Ministério da Educação, 2006. (Série Literatura para Todos)

YOUZAFSAI, Malala com LAMB, Christina. **Eu sou Malala**. Tradução de Caroline Chang, Denise Bottmann, George Schlesinger e Luciano Vieira Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. (8 exemplares BSCA)

## **SUGERIDAS:**

**Minidicionário da Língua Portuguesa** (Conforme o Novo Acordo Ortográfico). Ex.: Houaiss da Língua Portuguesa - Antônio Houaiss.

NICOLA, José. **Gramática:** palavra, frase e texto. Colaboração Lorena Menon. São Paulo: Scipione, 2009. (Conforme o Novo Acordo Ortográfico) (Ou outra gramática)

OLIVEIRA, T. et al. **Língua portuguesa:** 9º ano. São Paulo: IBEP, 2017. Coleção Tecendo Linguagens.

## **DO PROFESSOR:**

ANTUNES, Irandé. **Aula de Português:** encontro & interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003 – (Série Aula; 1).

BAGNO, Marcos. **Pesquisa na escola.** O que é. Como se faz. São Paulo: Loyola, 2005.

BAKHTIN, M. M. **Estética da Criação Verbal.** São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BRANDÃO, Helena Nagamine. (coord.) **Gêneros discursivos na escola:** mito, conto, cordel, discurso político, divulgação científica. - 2ed. - São Paulo: Cortez, 2001.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: introdução aos parâmetros curriculares nacionais. Brasília: MEC/SEF, 1998a.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa. Brasília: MEC/SEF, 1998b.

CECHINEL, André; SALES, Cristiano (orgs). **O que significa ensinar literatura?** Florianópolis; EdUFSC, 2017.

CHARTIER, R. **Os desafios da escrita.** São Paulo: Editora da UNESP, 2002.

GERALDI, J. W. (org) **O texto na sala de aula:** leitura & produção. 2.ed. Cascavel: ASSOESTE, 1985.

\_\_\_\_\_. **Portos de passagem.** São Paulo: Martins Fontes, 1985.

\_\_\_\_\_. **A aula como acontecimento.** São Carlos: Pedro & João Editores, 2010.



GOULART, C. **As práticas orais na escola: o seminário como objeto de ensino.** Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós- Graduação em Lingüística Aplicada, Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas. Campinas, SP, 2005.

GOULEMOT, J. M. Da leitura como produção de sentidos. In: CHARTIER, Roger (Org.). **Práticas de leitura.** 2. ed. São Paulo: Estação Liberdade, 2001. p. 107-116.

LINK, Daniel. **Como se lê e outras intervenções críticas.** Chapecó: Argos, 2002.

LOPES-ROSSI, M. A. G. Gêneros discursivos no ensino de leitura e produção de textos. In: KARWOSKI, A. M.; GAYDECZKA, B.; BRITO, K. S. (Orgs.). **Gêneros textuais: reflexões e ensino.** Palmas e União da Vitória, PR: Kayganguê, 2005. p. 79-93.

MACHADO, A. R. (Coord.); LOUSADA, E., ABREU-TARDELLI, L. S. **Resumo.** São Paulo: Parábola Editorial, 2004a.

MACHADO, A. R. (Coord.); LOUSADA, E., ABREU-TARDELLI, L. S. **Resenha.** São Paulo: Parábola Editorial, 2004b. MACHADO, A. R. (Coord.); LOUSADA, E., ABREU-TARDELLI, L. S. **Planejar gêneros acadêmicos.** São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

MINAYO, Maria Cecília de Souza. (Org.) **Pesquisa social: teoria, método e criatividade.** Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.

POSSENTI, S. **Por que (não) ensinar gramática na escola?** Campinas, SP: ALB; Mercado de Letras, 1996. (Coleção Leituras no Brasil).

RODRIGUES, N.-C.. **Práticas de linguagem e ensino.** In: III Seminário Nacional de Ensino de Línguas e de Literatura, 2016, Lajeado. Anais do III Seminário Nacional de Ensino de Línguas e de Literatura. Lajeado: Ed. da UNIVATES, 2016. v. 1. p. 191-205.

A alteridade na produção de conhecimento na esfera escolar. In: Grupo Atos UFF; Marisol Barenco de Mello. (Org.). (Org.). **III EEBa - Encontro de Estudos Bakhtinianos Amorização: porque falar de amor é um ato revolucionário.** 1ed.São Carlos: Pedro & João Editores, 2015, v. 1, p. 840-847.

Análise linguística na escola: reflexões sobre um processo de elaboração didática. In: Elódia Constantino Roman; Leticia Fraga; Maria Isabel Borges. (Org.). **Questões gramaticais.** 1ªed.Blumenau: Legere; Muitas Vozes, 2014, v. , p. 77-89.

A iniciação científica como campo de estágio. In: VIII SICEA-Seminário de Institutos, Escolas e Colégios de Aplicação de Universidades Brasileiras, 2013, Natal. **VIII SICEA-Seminário de Institutos, Escolas e Colégios de Aplicação de Universidades Brasileiras,** 2013. p. 1-11.

Iniciação científica na escola: a constituição da autoria. In: **II ENCONTRO DE ESTUDOS BAKHTINIANOS. VIDA, CULTURA, ALTERIDADE. Caderno 2.** São Carlos: Pedro & João Editores, 2013. v. 2. p. 203-209.

Elementos para compreender a constituição da disciplina de língua portuguesa. In: SILVA, N. H.; AGUIAR, M. A. L.; KOERNER, R. M.. (Org.). **Múltiplos olhares para as práticas de linguagem no espaço-tempo da sala de aula.** 1ªed. Curitiba: EDITORA CRV, 2011, v. , p. 17-39.

ROJO, R. **A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs.** São Paulo: EDUC; Campinas: Mercado de Letras, 2000.

ROJO, R., BATISTA, A. A. G. (Orgs.). **Livro didático de língua portuguesa, letramento e cultura da escrita.** Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.

ROJO, R. H. R. e CORDEIRO, G. S. (Orgs. e trads.). **Gêneros Orais e Escritos na Escola.** Campinas: Mercado de Letras, 2004.

RUIZ, E. M. S. D. **Como se corrige redação na escola.** Campinas, SP: Mercado de Letras, 2001.

SACRISTÁN, J. G. **O currículo: uma reflexão sobre a prática.** Trad. Ernani F. da F. Rosa. 3. ed. Porto Alegre: ArtMed, 2000.

SAMPAIO, M. M. F. **Um gosto amargo de escola: relações entre currículo, ensino e fracasso escolar.** 2. ed. São Paulo: Iglu, 2004.

SANTA CATARINA. Secretaria de Estado da Educação e do Desporto (SED). **Proposta Curricular - Língua Portuguesa.** Florianópolis: IOESC, 1998.

SERAFINI, M. T. **Como escrever textos.** 4.ed. Trad. Maria Augusta Bastos de Matos, adaptação Ana Luísa Marcondes Garcia. São Paulo: Globo, 1991.

SILVEIRA, J. C.; RODRIGUES, N. C.; VANDRESEN, L.; HOEPERS, B. Escola e produção de conhecimento: uma relação possível. In **VII FALA OUTRA ESCOLA: o teu olhar (trans)forma o meu.** Campinas, SP, 14 a 17 de julho de 2015.

SIRYDAKIS, M. E. M.; GOULART, N. D.; RODRIGUES, N. C. Reportagem: aproximando sala de aula e pesquisa de campo. **Revista Sobre Tudo. Vol. 8, n. 1,** Florianópolis: CED/UFSC, 2017, p. 157-173.

SOARES, M. Português na escola - História de uma disciplina curricular. In: BAGNO, M. (Org.). **Linguística da norma.** São Paulo: Edições Loyola, 2002. p. 155-177.

## FILMOGRAFIA

**Escritores da liberdade.** Direção e Produção Richard Lavagranese. Roteiro: Richard Lavagranese e Erin Gruwell. EUA/Alemanha, 2007.

**O Diário de Anne Frank.** *The Diary of Anne Frank.* Dirigido por Jon Jones, 2009.

**As duas faces de um crime.** *Primal Fear.* Dirigido por Gregory Hoblit, EUA, 1996.

**Narradores de Javé.** Dirigido por Eliane Caffé Brasil, 2003.

**Capote.** Dir. Bennett Miller, 2005.

**A vida de David Gale.** Dir. Alan Parker, 2003.

**Entrevista com o vampiro.** Dir. Neil Jordan, 1994.

**Capote.** Dir. Bennett Miller, 2006.

Material a ser solicitado ao longo do ano: jornais; revistas diversas; livros de literatura: autobiografias, romances; crônicas e outros.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO**  
**COLÉGIO DE APLICAÇÃO**



NÍVEL DE ENSINO: Ensino Médio

ANO/TURMA: 1º ano A, B, C e D

TURNOS: Vespertino

PROFESSORA: Arlyse Silva Ditter e Jane Vieira da Rocha

DISCIPLINA: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira

ANO LETIVO: 2019

**PLANO DE ENSINO**

**OBJETIVO GERAL DE LÍNGUA PORTUGUESA**

Possibilitar ao aluno a ampliação e o domínio da Língua Portuguesa e da linguagem – construídas historicamente nas relações sociais - para que atue como cidadão consciente do seu papel na sociedade.

**OBJETIVO DA DISCIPLINA PARA A SÉRIE**

Possibilitar ao aluno a ampliação e a construção do seu universo linguístico-literário para que atue na sociedade como sujeito crítico e cidadão responsável.

**LINGUAGEM ORAL E ESCRITA**

**OBJETIVO GERAL**

Desenvolver maior fluência oral e escrita do aluno, ampliando seu universo linguístico para que compreenda a linguagem como instrumento de expressão de sua relação com o outro.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Elaborar com clareza e coerência argumentos e opiniões pessoais sobre temas relacionados com literatura, arte em geral, assuntos da realidade, a partir de opiniões diferenciadas sobre tais temas;
- Interpretar textos, fazendo comentários e análises livres e dirigidas, observando o emprego adequado da linguagem e dos recursos gramaticais da língua;
- Redigir textos em variados gêneros textuais/discursivos trabalhados;
- Produzir textos criativos tendo por base as informações estilísticas e literárias trabalhadas nos conteúdos de literatura;

- Produzir e apresentar relatos, resumos, sínteses e opiniões, observando a seleção/hierarquização de idéias, a clareza de expressão e a objetividade;
- Expor ideias a respeito de textos, livros, filmes, observando a adequação à situação de comunicação.

## CONTEÚDO

- Compreensão e interpretação de textos nos gêneros: **memória de leitura, poesia concreta, relato** (pessoal, de entrevista, de pesquisa, de leitura ou de viagens), **texto teatral, romance, letra de música, resenha, haicai, sermão, filme, pintura e fotografia**.
- Produção de textos nos seguintes gêneros: **memória de leitura, relato** (pessoal, de entrevista, de pesquisa, de leitura ou de viagens), **resenha, poesia concreta, haicai, fotografia**, “dissertação”.
- Seminário/debate
- Para o trabalho com o gênero “relato de viagem”, será realizada uma saída a campo para as Fortalezas da Ilha de SC, de barco, em projeto interdisciplinar com as disciplinas de História, Estudos Latino-Americanos, Biologia e Sociologia. O trabalho partirá da leitura de relatos de viajantes antigos e atuais e resultará na produção de um texto desse gênero, sistematizando conhecimentos das disciplinas envolvidas e impressões pessoais sobre os locais visitados.

OBS.: No trabalho com os gêneros discursivos/textuais, observar as condições de produção: interlocutores, finalidade, definição do gênero, suporte, espaço de circulação.

## LEITURA E LITERATURA

### OBJETIVO GERAL

Possibilitar através do incentivo à leitura dos textos literário e não-literário uma opção de diálogo consigo mesmo e entre diferentes épocas com a atualidade e ampliar o referencial cultural do aluno por meio de diferentes textos e linguagens.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconhecer na leitura um espaço de expressão e ampliação do mundo;
- Extrapolar o texto lido para suas experiências cotidianas;
- Desenvolver a leitura expressiva a fim de valorizar o texto;
- Compreender e interpretar textos, desenvolvendo o espírito crítico diante de assuntos abordados em diferentes linguagens;
- Diferenciar textos literários e não-literários, considerando os aspectos conotativos e denotativos e as condições de produção;

- Reconhecer as diferenças entre gêneros literários: épico, narrativo (conto, crônica, romance, novela), lírico e dramático.

## CONTEÚDO

- Gêneros literários: épico, narrativo (gênero moderno: romance), lírico e dramático
- Noções de versificação
- Poesia concreta
- Literatura de informação/relatos dos viajantes: antigos e atuais
- Barroco
- Arcadismo
- Literatura indígena
- Literaturas africanas e afro-brasileiras

OBS.: Deverão ser lidos, de acordo com a proposta de trabalho de professor, no mínimo, quatro livros por ano.

## ANÁLISE LINGUÍSTICA

### OBJETIVO GERAL

Proporcionar ao aluno condições de internalizar e empregar adequadamente as diversas possibilidades de estruturação das frases, períodos e parágrafos que compõem o texto nas diversas situações de uso, lançando mão do conhecimento de determinados recursos oferecidos pela língua.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Sistematizar e aprofundar os conhecimentos teóricos relativos à linguagem, língua, fala e cultura e à história da Língua Portuguesa.
- Revisar e refletir sobre as convenções estabelecidas na língua, quanto às diferentes possibilidades de combinação de letras e fonemas de modo a produzir diferentes sentidos.
- Reconhecer os elementos formadores das palavras e os diferentes processos utilizados para a sua formação.

## CONTEÚDO

- Linguagem, fala, língua e cultura
- Fonologia: fonema, letra, encontros vocálicos, consonantais, dígrafos e hiatos

- História da língua portuguesa
- Estrutura das palavras: - radical, desinência (nominal e verbal), vogal temática, tema, afixos (prefixos e sufixos), vogal e consoante de ligação
- Processos de formação das palavras:
  - derivação (sufixal, prefixal, prefixal sufixal, parassintética, regressiva e imprópria)
  - composição (por aglutinação e justaposição)
  - hibridismo

#### OBSERVAÇÕES:

- 1) O trabalho com os conteúdos de análise linguística deve ser desenvolvido na perspectiva do uso na produção escrita.
- 2) A ortografia, a acentuação, a pontuação a concordância e a regência verbal e nominal serão trabalhadas de acordo com as necessidades apresentadas.

#### **CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS EM TODOS OS EIXOS AO LONGO DO ANO LETIVO:**

- Denotação/Conotação
- Figuras de Linguagem: metáfora, comparação, onomatopéia, hipérbole, ironia dentre outras
- Linguagem ambígua
- Elementos de coesão e coerência textual
- Linguagem literária e não literária
- Reescrita das produções textuais utilizando diversas estratégias

#### **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS**

- Leitura oral e silenciosa
- Relatos orais
- Debates/Seminários
- Atividades em grupo
- Pesquisa

#### **SAÍDAS A CAMPO (DE BARCO, PARA FORTALEZAS DA ILHA, PARA RELATOS DE VIAGEM OU CICLO PASSEIOS COM GRUPOS DE SC)**

- Exposição oral
- Exercícios
- Exposição com o uso de *Power Point* ou *PREZI*
- Reescritura das produções textuais, utilizando diferentes estratégias
- Aulas de leitura na biblioteca do CA

- Atividades no Laboratório de Linguagem

## AVALIAÇÃO

- Produções textuais
- Análise de textos
- Pesquisas
- Trabalhos individuais e em grupo
- Participação nas aulas
- Avaliação individual

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA (DO ALUNO)

BARRETO, Ricardo Gonçalves et. al. **Ser protagonista**. V. 1. 3. ed. São Paulo: Edições SM, 2016.

GOMES, Dias. **O Santo Inquérito**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003. Gramática da Língua Portuguesa

### Minidicionário da Língua Portuguesa

Cada aluno faz a escolha de um relato de viagens (ver anexo); outros livros de literatura indicados ao longo do ano.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANTUNES, Irandé. **Aula de Português: encontro & interação**. São Paulo: Parábola Editorial, 2003 – (Série Aula; 1).

BAGNO, Marcos. **Pesquisa na escola**. O que é. Como se faz. São Paulo: Loyola, 2005.

BRANDÃO, Helena Nagamine. (coord.) **Gêneros discursivos na escola: mito, conto, cordel, discurso político, divulgação científica**. - 2ed. - São Paulo: Cortez, 2001.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa**. Brasília: MEC/SEF, 1998b.

BRITO, L. P. L. **A sombra do caos: Ensino de língua x tradição gramatical**. Campinas, SP: ALB: Mercado de Letras, 1997. (Coleção Leituras no Brasil).

COSTA VAL, M. G. **Redação e textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.



GERALDI, J. W. (org) **O texto na sala de aula: leitura & produção**. 2.ed. Cascavel: ASSOESTE, 1985.

**Portos de passagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

**A aula como acontecimento**. São Carlos: Pedro e João Editores, 2010.

GNERRE, M. **Linguagem, escrita e poder**. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

ILARI, R. **A lingüística e o ensino da língua portuguesa**. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

LOPES-ROSSI, Maria Aparecida Garcia. Gêneros discursivos no ensino de leitura e produção de textos. In KARWOSKI, Acir Mário, GAYDECZKA, Beatriz, BRITO, Karim Siebeneicher (Orgs.). **Gêneros textuais: reflexões e ensino**. Palmas e União da Vitória, PR: Kaygangue, 2005. p. 79-93.

POSSENTI, S. **Por que (não) ensinar gramática na escola?** Campinas, SP: ALB; Mercado de Letras, 1996. (Coleção Leituras no Brasil).

ROJO, Roxane. **A prática de linguagem em sala de aula: praticando os PCNs**. São Paulo: EDUC; Campinas: Mercado de Letras, 2000.

ROJO, Roxane, BATISTA, Antônio Augusto Gomes. (orgs.). **Livro didático de língua portuguesa, letramento e cultura escrita**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2003.

SCHNEUWLY, Bernard e DOLZ, Joaquim. **Gêneros orais e escritos na escola**. Tradução e organização Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004.

SERAFINI, M. T. **Como escrever textos**. 4.ed. Trad. Maria Augusta Bastos de Matos, adaptação Ana Luísa Marcondes Garcia. São Paulo: Globo, 1991.

ZILBERMAN, Regina. **A leitura e o ensino da literatura**. São Paulo, Contexto, 1998.

## LEITURA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

#### RELATO DE VIAGEM:

CALCANHOTO, Adriana. **Saga Lusa**. Editora COBOGÓ, São Paulo, 2008.

## **LITERATURA AFRO E AFRO BRASILEIRA:**

Vários. **Contos Africanos dos Países de Língua Portuguesa**. Editora Ática, São Paulo, 2009.

## **POESIA:**

GUTILLA, Rodolfo. **Haicais Tropicais**, Boa Companhia, São Paulo, 2015.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BYRNE, David. **Diários de bicicleta**. Editora Manole, São Paulo, 2011.

MEDEIROS, Sérgio. **Figurantes**. Editora Iluminuras, São Paulo, 2011.

PANAROTTO, Demétrio. **Lotação**. Editora Medusa. Curitiba, 2018.

ALEIXO, Ricardo. **Pesado Demais para Ventania**. Editora Todavia, São Paulo, 2017.

FIGUEIREDO, Isabela. **Caderno de Memórias Coloniais**. Editora Todavia, São Paulo, 2018.

## **SUGESTÕES DE LIVROS POR AUTOR**

### **RELATOS DE VIAGEM:**

Amyr Klink:

**Cem dias entre céu e mar** (2 exemplares disponíveis na BU)

**Paratii - entre dois pólos** (2 exemplares na BU + 1 exemplar na BS do CA)

**Mar sem fim Linha d'água**

Waldemar Niclevickz:

**Um Sonho Chamado K2 Everest**

**Tudo Pelo Everest**

Heloísa Schurman:

**Em busca do sonho** (1 exemplar disponível na Biblioteca Setorial do CA)

Thomas Paul Bisinger:

**Minhas memórias de África**

David Byrne:

**Diários de bicicleta**

Diogo Guerreiro:

## **Tempestades e calmarias**

Sônia Bridi:

**Laowai** (3 exemplares disponíveis na BU e 1 na BS do CA)

Marco Polo:

**O livro das maravilhas: a descrição do mundo**

Hans Staden:

**Dois viagens ao Brasil (1557)** (2 exemplares disponíveis na BU e 1 na BS do CA)

Lévi-Strauss:

**Tristes trópicos (1938/1955)** (12 exemplares disponíveis na BU)

Albert Camus:

**Diário de viagem (1949/1978)** (1 exemplar disponível na BU)

Werner Zotz:

**Aventura nos mares do Brasil: velejando de Noronha a Florianópolis (2007).**

**Aventura no Rio Amazonas: viagem fantástica do Marajó a Tabatinga (2005).**

**Aventura no fim do mundo: viagem de carro ao extremo sul das Américas (2005).**

Ernesto Che Guevara:

**De moto pela América do Sul: diário de viagem (4 exemplares disponíveis na BU)**

Thomaz Brandolin:

**Everest: viagem a montanha abençoada: primeira expedição brasileira ao topo do mundo (1 exemplar disponível na BU)**

Jack Kerouac:

**On the road** ("Na estrada"; viagens atravessando os EUA) (6 exemplares disponíveis na BU Central)

Will Ferguson:

**De carona com Buda** (relato de uma viagem ao Japão) (1 exemplar na BU Central)

Fernando Moraes:

**A Ilha: um repórter brasileiro no país de Fidel Castro**

**Paul Theroux** (13 exemplares na BU Central; 1 na BSCA)

**O grande bazar ferroviário** (viagem de trem pela Europa e Ásia)

**O safári da Estrela Negra** (travessia da África)

Tiziano Terzani:

**Um adivinho me disse** (Tailândia, Malásia, Indonésia, China)

George Orwell (com o pseudônimo de Eric Arthur Blair):

**Na pior, em Paris e em Londres** (3 exemplares na BU)

Apsley Cherry-Garrard:

**A pior viagem do mundo** (sobre uma expedição à Antártica)

Maristela Colucci:

**Antártica, um mundo feito de gelo**

Matt Dickinson:

**Everest: escalando a face norte**

Jon Krakauer:

**No ar rarefeito** (Everest) (1 exemplar na BU)

**Na natureza selvagem** (6 exemplares na BU)

Thomaz Brandolin:

**Everest: viagem à montanha abençoada** (1 exemplar na BU)

**Sozinho no Pólo Norte: uma aventura na terra dos esquimós**

Darcy Ribeiro:

**Diários índios** (sobre as viagens do autor entre os índios maranhenses) (4 exemplares na BU e 1 na BSCA)

Hermes Leal:

**O verdadeiro Indiana Jones: o enigma do coronel Fawcett**

Hape Kerkeling:

**Volto já: Minha viagem pelo Caminho de Santiago de Compostela**

Luiz Sérgio Metz, Pedro Luiz da Silveira Osório, Tau Golin:

**Terra adentro** (viagem dos autores do RS à divisa com o Uruguai)

Pedro Nava

**Viagem ao Egito, Jordânia e Israel**

Alfred Lansing

**A incrível viagem de Shackleton** (sobre uma expedição ao Atlântico Sul)

Germán Castro Caycedo

**Perdido no Amazonas**

Theodor Koch-Grunberg

**Do Roraima ao Orinoco: observações de uma viagem pelo norte do Brasil** (5 exemplares na BU)

Frances Mayes:

**Um ano de viagens** (vários países da Europa)

Adriana Calcanhotto:

**Saga lusa** (sobre uma viagem a Portugal)

Carybé:

**Impressões de Carybé** (sobre a ida ao Benin visitar Pierre Verger)

Lourival Sant'Anna:

**Viagem ao mundo dos taleban** (Afeganistão)

Marlena de Blasi:

**A doce vida na Úmbria** (Itália)

Robison Portioli

**Vida nômade: liberdade, desapego e aventura** (viagem de moto pela América do Sul)

Guilherme Canever:

**De Istambul a Nova Délhi: uma aventura pela Rota da Seda**

Claudio Magris:

**Danúbio** (1 exemplar na BU)

Zeca Camargo:

**Isso aqui é seu! A volta ao mundo por patrimônios da humanidade**

**A fantástica volta ao mundo: registros e bastidores da viagem** (2 exemplares)

Airton Ortiz:

**Aventura no topo da África**

Henri Michaux:

**Um bárbaro na Ásia**

Tony Horwitz:

**Uma longa e estranha viagem: rota dos exploradores norte-americanos**

**FICCIONAIS:**

Franz Kafka

**O desaparecido ou Amerika**

Paulo Leminski

**Catatau**

Verônica Stigger

**Opisanie sviata**

Paulo Coelho

**Diário de um mago**

**Relatos de cicloviantes**

Antonio Olinto Ferreira

**No guidão da liberdade.** 4 ed. 2012

Carlos Andre Ferreira

**Avenida das Américas:** Uma viagem de bicicleta pela América Latina. Nau.2004.

Charles Zimmermann

**747 dias de bicicleta pelo mundo.** Camus. 2015.

## LITERATURA AFRICANA:

Paulina Chiziane:

**Niketche: uma história da poligamia.** São Paulo: Companhia das Letras, 2004 (2 exemplares na Biblioteca Central e 2 na Biblioteca Setorial do Colégio de Aplicação)

Mia Couto:

**O último voo do flamingo.** 1. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. (3 exemplares na Biblioteca Setorial do Colégio de Aplicação)

**Um rio chamado tempo, uma casa chamada terra.** 1. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. (27 exemplares na Biblioteca Central e 6 na Biblioteca Setorial do Colégio de Aplicação)

ONDJAKI:

**Bom dia camaradas.** Rio de Janeiro: Agir, 2006. (1 exemplar na Biblioteca setorial do Colégio de Aplicação)

**Há prendisajens com o xão: o segredo húmido da lesma & outras descoisas:** poesia. Rio de Janeiro: Pallas, 2011. 68 p. (Ponta-de-lança) (1 exemplar na Biblioteca setorial do Colégio de Aplicação)

**Os da minha rua.** Rio de Janeiro: Língua Geral, 2007. 159 p. (Ponta-de-lança). (1 exemplar na Biblioteca setorial do Colégio de Aplicação)

Ana PaulaTavares:

**Amargos como os frutos:** poesia reunida. Rio de Janeiro: Pallas, 2011. (1 exemplar na Biblioteca setorial do Colégio de Aplicação)

José Luandino Vieira:

**Luuanda:** estórias. 7. ed. São Paulo: Edições 70: União dos Escritores Angolanos, 1978. (1 exemplar na Biblioteca Central)

## LITERATURA AFRO-BRASILEIRA:

Conceição Evaristo:

**Becos da memória.** 3. ed. Rio de Janeiro: Pallas, 2018 (1 exemplar na Biblioteca Central)

**Olhos d'água.** 1. ed. Rio de Janeiro: Pallas: Fundação Biblioteca Nacional, c2014 (26 exemplares na Biblioteca Central e 25 exemplares na Biblioteca Setorial do Colégio de Aplicação)

**Ponciá Vicêncio.** 3. ed. Rio de Janeiro: Pallas, 2018

## POESIA CONCRETA E HAICAIS:

Ricardo Aleixo:

**Pesado Demais para Ventania.** Editora Todavia, 2016.

Arnaldo Antunes:

**Melhores Poemas.** Iluminuras, São Paulo, 2010.

Augusto de Campos; Haroldo de Campos:

**Os melhores poemas**, São Paulo, Editora Global, 2010.

Alice Ruiz:

**Outro Silêncio**. Boa Companhia, São Paulo, 2014.

Paulo Leminsk

**Toda Poesia**. Cia Das Letras, São Paulo, 2015.

Rodolfo Gutilla

**Haicais Tropicais**, Boa Companhia, São Paulo, 2015.

LITERATURA DE SANTA CATARINA:

Qualquer título dos autores abaixo

PANAROTTO, Demétrio.

LABES, Marcelo.

SCHERER, Telma.

ABRASABARCA

HARTEL, Gregory.

JUNIOR, Paulino.

BECK, Alexandre.

MEDEIROS, Sérgio.

ALMEIDA, Tereza Virginia de.

SANTOS, Alckmar.

MARTINS, Romeu.

## FILMOGRAFIA

**Língua: Vidas em Português**. Direção Victor Lopes, Nacionalidade: Brasil, Portugal, 2001, 105 min.

**Diários de motocicleta**; Direção de Walter Salles, Nacionalidades EUA, Argentina, Brasil, Peru, Chile 2004. 2h 6min,

**1492- A Conquista do Paraíso**, Direção de Ridley Scott, Nacionalidade; EUA, 1992, 2H 34min.

**Oxalá Cresçam Pitangas**; Direção Ondjaki, Kiluanje Liberdade, Nacionalidade: Angola, 2007, 1h 2min.

**Terra Sonâmbula**; Direção de Teresa Prata, Nacionalidade: Portugal, Moçambique, 2017, 1h 43min.

**As Brumas de Avalon**, Direção Uli Edel, Nacionalidade: EUA, Alemanha, República Tcheca, 2001, 3h 3min.

**O Feitiço de Águila**, Direção Richard Donner, Nacionalidade: EUA, 1985, 2h 4min.

**Cruzada**, Direção: Ridley Scott, Nacionalidade: EUA, 2015, 3h 14 min.

## DISCOGRAFIA

Legião Urbana, **Álbum V**, 1995.

Lenine, **Na Pressão**, 1999.

Orquestra de Câmara de Porto Alegre, **Trovadores Medievais**, 1995.

Caetano Veloso, **Perfil**, 2006.

Adriana Calcanhoto, **Perfil**. 2001, Columbia Records.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO**  
**COLÉGIO DE APLICAÇÃO**



NÍVEL DE ENSINO: Ensino Médio  
ANO/TURMA: 2º ano A, B e C  
TURNO: Vespertino  
PROFESSORA: Fernanda Müller  
DISCIPLINA: Língua Portuguesa  
ANO LETIVO: 2019

**PLANO DE ENSINO**

**OBJETIVO GERAL DE LÍNGUA PORTUGUESA**

Possibilitar ao aluno a ampliação e o domínio da Língua Portuguesa e da linguagem – construídas historicamente nas relações sociais – para que atue como cidadão consciente do seu papel na sociedade.

**LINGUAGEM ORAL E ESCRITA**

**OBJETIVO GERAL**

Desenvolver maior fluência oral e escrita do aluno, ampliando seu universo linguístico para que compreenda a linguagem como instrumento de expressão de sua relação com o outro.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Elaborar, oralmente ou por escrito, a partir de opiniões diferenciadas, fundamentadas em textos de suportes diversos, argumentos e opiniões sobre fenômenos sociais e artísticos, especialmente os literários, compreendidos em sua complexidade histórica e cultural;
- Redigir textos de naturezas diversas, com base em trabalhos paralelos de estudo de diferentes temas transversais e gêneros discursivos;
- Interpretar textos, fazendo comentários e análises livres e dirigidas, observando o emprego adequado da linguagem e dos recursos gramaticais da língua;
- Produzir textos criativos em suportes e gêneros diversos, com base nas discussões das aulas de literatura e nas leituras de mundo propiciadas pelo trabalho com outros textos em sala;

- Apresentar relatos, resumos, sínteses e opiniões, selecionando, hierarquizando e ordenando ideias com clareza de expressão e objetividade;
- Entender a literatura como um fenômeno social, mediado por instituições, e a posição do sujeito diante dos agenciamentos com a escrita e com as possibilidades de inserção no universo de criação de mundos ficcionais, assim como as maneiras pelas quais, nesse campo, é possível produzir novas subjetividades e o prazer da leitura;
- Desenvolver, num movimento que vai do texto ao texto, reflexões sobre a língua e a linguagem, em termos de análise linguística, nos níveis morfológico, sintático e semântico, que reverberem na produção textual;
- Reconhecer na leitura um espaço de expressão, ampliação e criação de mundos, extrapolando o texto para suas experiências cotidianas;
- Compreender as noções de denotação e conotação, os registros e gêneros textuais a que elas se vinculam, bem como as funções da linguagem e as diversas maneiras como elas aparecem nos textos;
- Desenvolver integradamente habilidades de leitura e escrita de diferentes gêneros textuais, em processos continuados que contemplem análise linguística e reflexão sobre os registros e as finalidades dos usos da linguagem.

## CONTEÚDO

- Leitura, compreensão e interpretação de textos nos diversos gêneros textuais: textos visuais, romances, contos, textos teatrais, poéticos e musicais, ensaio;
- Textos argumentativos/artigos de opinião;
- Texto instrucional;
- Resumos/sínteses;
- Produção de textos nos diversos gêneros trabalhados: paródia, ensaio, artigo de opinião, conto, resumo, resenha, roteiro de produções audiovisuais, soneto e outros poemas;
- Conto, novela, romance;
- Realização de pesquisa e de textos que a apresentem;
- Poema em prosa.

OBS.: No trabalho com os gêneros discursivos/textuais, observar as condições de produção: interlocutores, finalidade, definição do gênero, suporte, espaço de circulação.

## LEITURA E LITERATURA

### OBJETIVO GERAL

Possibilitar através do incentivo à leitura de texto literário e não literário uma opção de diálogo consigo mesmo e entre diferentes épocas com a atualidade e ampliar o referencial cultural do aluno por meio de diferentes textos e linguagens.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconhecer na leitura um espaço de expressão e ampliação do mundo;
- Extrapolar o texto lido para suas experiências cotidianas;
- Desenvolver a leitura expressiva a fim de valorizar o texto;
- Compreender e interpretar textos, desenvolvendo o espírito crítico diante de assuntos abordados em diferentes linguagens;
- Ampliar o referencial do aluno por meio de textos informativos e literários;
- Possibilitar condições para que o aluno confronte os textos de época com produções atuais através de estudos comparativos;
- Desenvolver o próprio estilo por meio da prática de leitura e interpretação de textos de diferentes estilos e autores;
- Valorizar a singularidade dos textos e da experiência da leitura para além dos conceitos de escolas e das divisões historiográficas;
- Viabilizar a compreensão da poesia como expressão artística e cultural, reveladora da subjetividade humana construída social e historicamente.

## CONTEÚDO

- Literatura Brasileira do Século XIX:
- Romantismo e Ultrarromantismo brasileiros: poesia e prosa (pensando os eixos temáticos de construção de um imaginário sobre identidade nacional, a abordagem da figura do indígena, da escravidão, o mal-do- século e os espaços do romance: cidade e campo);
- Textos e autores do Realismo/Naturalismo, Parnasianismo e Simbolismo no Brasil;
- Linguagem polissêmica;
- Noções de versificação;
- Poema em prosa.

OBS.: Deverão ser lidos, de acordo com a proposta de trabalho de professor, no mínimo, quatro livros por ano.

## CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS EM TODOS OS EIXOS AO LONGO DO ANO LETIVO

- Denotação/ Conotação;
- Figuras de Linguagem: metáfora, comparação, onomatopeia, hipérbole, ironia, sinestesia, aliteração, entre outras;
- Linguagem ambígua;
- Operadores argumentativos;
- Reescrita das produções textuais utilizando diversas estratégias.

## ANÁLISE LINGUÍSTICA

## OBJETIVO GERAL

Proporcionar ao aluno condições de internalizar e empregar adequadamente as diversas possibilidades de estruturação das frases, períodos e parágrafos que compõem o texto nas diversas situações de uso, lançando mão do conhecimento de determinados recursos oferecidos na língua.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Viabilizar o reconhecimento de aspectos gramaticais da língua padrão, por meio da comparação destes com as variações lingüísticas do cotidiano do aluno;
- Revisar o estudo das seguintes classes de palavras e aprofundar as seguintes: verbo, advérbio, preposição, conjunção e interjeição; Reestruturar períodos, empregando adequadamente diferentes conjunções.

## CONTEÚDO

- Revisão e reflexão sobre as seguintes classes de palavras: substantivo, adjetivo, artigo, numeral, pronome, verbo, advérbio, preposição, conjunção e interjeição (usos dentro do texto).
- Elementos de coesão e coerência textual.

OBS: A ortografia, a acentuação e a pontuação serão trabalhadas de acordo com as necessidades apresentadas e tendo em vista o novo Acordo Ortográfico.

## PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Leitura oral e silenciosa em sala;
- Aula de leitura na biblioteca;
- Relatos orais;
- Debates;
- Pesquisa;
- Elaboração de trabalhos utilizando materiais diversificados no laboratório de linguagem;
- Exposição oral e uso de tecnologias da informação e comunicação;
- Seminários;
  
- Exercícios;
- (Re)escritura das produções textuais;
- Divisão de turmas e trabalho interdisciplinar com Biologia;
- Saídas a campo.

## AVALIAÇÃO

- As avaliações serão individuais e em grupo;
- Serão desenvolvidas, além de avaliações escritas, pesquisas, produções textuais e apresentações orais.

## REFERÊNCIAS

ABREU, Márcia. **Leitura, história e história da leitura**. Campinas: Mercado de Letras, 2002, p.529-575.

ALMEIDA, Napoleão M. de. **Gramática Metódica da Língua Portuguesa**. 31. ed. São Paulo, Saraiva, 1982.

BAGNO, Marcos. **Gramática pedagógica do português brasileiro**. São Paulo: Parábola, 2012.

BARTHES, Roland. **O prazer do texto**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

CAMPEDELLI, Samira Y.; SOUZA, Jésus B. **Gramática do Texto. Texto da Gramática**. São Paulo: Saraiva, 1999.

CANCLINI, Néstor Garcia. **Leitores, espectadores e internautas**. São Paulo: Iluminuras, 2008, p.51-59.

CANDIDO, Antônio. O direito à Literatura. In: **Vários escritos**. Rio de Janeiro/São Paulo: Ouro sobre Azul/Duas Cidades, 2004, p.169-191.

CEREJA, William; MAGALHÃES, Tereza C. **Gramática Reflexiva: texto, semântica e interação**. São Paulo: Atual, 1999.

**Português: Linguagens**. V. 2. 7. ed. reform. São Paulo: Saraiva, 2010.

CHIAPPINI, Ligia (org.). **Aprender e ensinar com textos de alunos**. São Paulo: Cortez, 1997.

CINTRA, Lindley; CUNHA, Celso. **Nova Gramática do Português Contemporâneo**. 5. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.

CIPRO Neto, Pasquale e INFANTE, Ulisses. **Gramática da Língua Portuguesa**. São Paulo, Scipione, 1998.

COLOMER, Teresa. **A formação do leitor literário**: narrativa infantil e juvenil atual. Trad. Laura Sandroni. São Paulo: Global, 2003.

COMPAGNON, Antoine. O leitor. In: **O demônio da teoria**: literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão, Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: EdUFMG, 2001.

COSSON, Rildo. **Letramento literário**: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2006.

**Círculos de leitura e letramento literário**. São Paulo: Contexto, 2014.

CULLER, Jonathan. O que é literatura e tem ela importância? IN: **Teoria literária**: uma introdução. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Becca, 1999, p.26-47.

FARACO, C. E.; MOURA, F.M. **Gramática**. São Paulo, Ática, 1987.

FARACO, C. E; MOURA, F. M; MARUXO JR, J. H. **Língua portuguesa: linguagem e interação**. V. 2. São Paulo: Ática, 2010.

**Língua e Literatura**. 17. ed. São Paulo, Ática, 1997.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

HOUAISS, Antônio; VILLAR, Mauro de Salles. **Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

INFANTE, Ulisses. **Curso de Gramática Aplicada aos Textos**, São Paulo: Scipione, 2005.

**Do texto ao texto: curso prático de leitura e redação**. São Paulo, MARTINS, Aracy Alves et al. (org.). **Livros & telas**. Belo Horizonte: EdUFMG, 2013.

NICOLA, José de. **Língua, Literatura, Redação**. São Paulo, Scipione, 1998.

**Literatura Brasileira**: Das origens aos nossos dias. São Paulo, Scipione, 1998.

PLATÃO; FIORIN. **Para entender o texto**: leitura e redação. São Paulo: Ática, 1990.

SILVA, Rosa Virgínia M. e. **Contradições no Ensino de Português**. São Paulo: Contexto; Salvador, BA: Ed. da UFBA, 1995.

SOARES, Magda. **Linguagem e escola** – uma perspectiva social. 16<sup>a</sup>ed. São Paulo: Ática, 1999.

ZILBERMAN, Regina. **A leitura e o ensino da literatura**. São Paulo, Contexto, 1998.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO**  
**COLÉGIO DE APLICAÇÃO**



NÍVEL DE ENSINO: Ensino Médio

ANO/TURMA: 3º ano A, B e C

TURNO: Vespertino

PROFESSORA: João Nilson P. De Alencar

DISCIPLINA: Língua Portuguesa e Literatura Brasileira

ANO LETIVO: 2019

**PLANO DE ENSINO**

**OBJETIVO GERAL DE LÍNGUA PORTUGUESA**

Possibilitar ao aluno a ampliação e o domínio da Língua Portuguesa e da linguagem – construídas historicamente nas relações sociais - para que atue como cidadão consciente do seu papel na sociedade.

**LINGUAGEM ORAL E ESCRITA**

**OBJETIVO GERAL**

Desenvolver a fluência oral e escrita do aluno, ampliando seu universo linguístico para que compreenda a linguagem como instrumento de expressão de sua relação com o outro.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Elaborar e expor com clareza e coerência argumentos e opiniões pessoais sobre temas relacionados com literatura, arte em geral, assuntos da realidade, a partir de opiniões diferenciadas sobre tais temas;
- Interpretar textos, fazendo comentários e análises livres e dirigidas, observando o emprego adequado da linguagem e dos recursos gramaticais da língua;
- Redigir diferentes tipos textos, segundo os gêneros textuais/discursivos trabalhados;
- Produzir textos criativos em prosa e verso, tendo por base as informações estilísticas e literárias trabalhadas nos conteúdos específicos de literatura;
- Produzir a apresentar relatos, resumos, sínteses e opiniões, observando a seleção/hierarquização de ideias, a clareza de expressão e a objetividade.
- Expor ideias a respeito de textos, livros, filmes, observando a adequação à situação de comunicação.



## CONTEÚDO

- Leitura, compreensão e interpretação de textos nas diversas linguagens;
- Relatos, resumos, sínteses e esquemas;
- Leitura expressiva de textos nos diversos gêneros;
- Debates sobre livros, filmes etc;
- Apresentação de trabalhos;
- Elaboração de textos analíticos (resenhas críticas, análises comparativas, editoriais);
- Produção de textos a partir de temas e gêneros variados.

OBS: No trabalho com os gêneros discursivos/textuais, observar as condições de produção: interlocutores, finalidade, definição do gênero, suporte, espaço de circulação.

## LEITURA E LITERATURA

### OBJETIVO GERAL

Possibilitar, através do incentivo à leitura de texto literário e não-literário, uma opção de diálogo consigo mesmo e entre diferentes épocas com a atualidade e ampliar o referencial cultural do aluno por meio de diferentes textos e linguagens.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconhecer na leitura um espaço de expressão e ampliação do mundo;
- Extrapolar o texto lido para suas experiências cotidianas;
- Desenvolver a leitura expressiva a fim de valorizar o texto;
- Compreender e interpretar textos, desenvolvendo o espírito crítico diante de assuntos abordados em diferentes linguagens;
- Possibilitar ao aluno condições de compreender, discutir, analisar e confrontar textos literários de diferentes épocas, observando suas especificidades;
- Ampliar o referencial do aluno por meio de textos informativos e literários;
- Desenvolver o próprio estilo por meio da prática de leitura e interpretação de textos de diferentes estilos e autores;
- Viabilizar a compreensão da poesia como expressão artística e cultural, reveladora da subjetividade humana construída social e culturalmente;
- Incentivar a leitura do texto literário como opção de diálogo entre diferentes épocas e, em especial, com a atualidade;
- Incentivar a prática da leitura do texto literário de estilos, autores e obras de diferentes épocas;
- Incentivar a leitura como atividade de valor simbólico;

- Ler as obras indicadas ao vestibular da UFSC e discuti-las em suas especificidades.

## CONTEÚDO

- Literaturas do século XX.
- Livros indicados para o vestibular 2020.

## ANÁLISE LINGUÍSTICA

### OBJETIVO GERAL

Proporcionar ao aluno condições de internalizar e empregar adequadamente as diversas possibilidades de estruturação das frases, períodos e parágrafos que compõem o texto nas diversas situações de uso, lançando mão do conhecimento de determinados recursos oferecidos pela língua.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconhecer e classificar diferentes classes e funções de palavras nas orações e seus diferentes níveis de importância para a significação da informação;
- Perceber e explorar as diversas possibilidades de estruturação das orações no período;
- Reestruturar períodos, empregando adequadamente diferentes conjunções;
- Reconhecer e classificar períodos compostos e orações subordinadas;
- Identificar a correspondência entre termos da oração e as orações subordinadas e adjetivas, ampliando as escolhas para a expressão verbal;
- Empregar adequadamente estruturas sintáticas a partir de informações sobre os termos essenciais, integrantes e acessórios da oração nas produções escritas;
- Reconhecer as classes de palavras.

## CONTEÚDO

- Análise sintática do período simples;
- O período e sua classificação: simples e composto;
- Termos da oração;
- Termos essenciais, integrantes e acessórios;
- Orações coordenadas sindéticas e assindéticas;
- Período composto por coordenação e subordinação;
- Orações subordinadas adverbiais, substantivas e adjetivas.

OBS: A ortografia, a acentuação e a pontuação serão trabalhadas de acordo com as necessidades apresentadas e com o novo acordo ortográfico.

## PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Os conteúdos serão trabalhados por meio de exposição dialogada, cartazes, trabalhos em grupo, pesquisa bibliográfica, exposição de filmes, seminários, trabalhos individuais, dramatização, reescrita (trabalho com rascunho), elementos de coesão textual, saída a campo.

## AVALIAÇÃO

- Avaliação individual escrita e/ou oral
- Seminários
- Pesquisas
- Trabalhos individuais e em grupo.
- Produção de vídeos

## BIBLIOGRAFIA DO ALUNO

CEREJA, William; MAGALHÃES, Tereza C. Português: **Linguagens**. V. 3. 7. ed. reform. São Paulo: Saraiva, 2010.

FARACO, C.E. e MOURA, F.M. **Gramática**. São Paulo, Ática, 1987.

**Língua e Literatura**. 17a. ed., São Paulo, Ática, 1997.

INFANTE, Ulisses. **Do texto ao texto: curso prático de leitura e redação**. São Paulo, Scipione, 1998.

NICOLA, José de. **Língua, Literatura, Redação**. São Paulo, Scipione, 1998.

Literatura Brasileira: **Das origens aos nossos dias**. São Paulo, Scipione, 1998.

**Aurélio** – Edição Especial. 2ª ed. Curitiba : Positivo, 2008 (Revisado conforme Acordo Ortográfico).

## BIBLIOGRAFIA DO PROFESSOR

BELUZZO, Ana M<sup>a</sup> de Moraes (org.). **Modernidade : vanguardas artísticas na América Latina**. SP : Memorial : UNESP, 1990.

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. SP : Cultrix, 1983.

CAMPEDELLI, Samira Y. e SOUZA, Jésus B. **Gramática do Texto. Texto da Gramática.** 1a. ed., São Paulo: Saraiva, 1999.

CANDIDO, Antonio. **Na sala de aula.** São Paulo : Ática, 1986.

CANDIDO, Antonio. **A educação pela noite e outros ensaios.** São Paulo : Ática, 1987.

CEREJA, William R. e MAGALHÃES, Thereza C. **Gramática Reflexiva.** São Paulo : Atual, 1999.

CIPRO Neto, Pasquale e INFANTE, Ulisses. **Gramática da Língua Portuguesa.** São Paulo : Scipione, 1998.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Lo que vemos, lo que nos mira.** Trad. Horacio Pons. Buenos Aires : Manantial, 1997.

CHIAPPINI, Ligia (org.) **Aprender e ensinar com textos de alunos.** SP : Cortez, 1997.

LAJOLO, Marisa. **Literatura: leitores & leitura.** SP: Moderna, 2001.

LINK, Daniel. **Como se lê e outras intervenções Críticas.** Chapecó : Argos, 2002.

MARTINS, Maria Helena (Org.). **Questões de Linguagem.** SP : Contexto, 1991.

PELLEGRINI, T. e FERREIRA, Marina. **Português: palavra e arte.** SP : Atual, 1996.

SANTIAGO, Silviano. **O banquete.** São Paulo : Ática, 1977.

SILVA, Rosa Virgínia M. e. **Contradições no Ensino de Português.** São Paulo: Contexto; Salvador, BA: Ed. da UFBA, 1995.

ZILBERMAN, Regina. **A leitura e o ensino da literatura.** São Paulo, Contexto, 1998.

OBS.: Verificar lista de livros indicados para o vestibular UFSC/2020.