



PROGRAMAÇÃO DE SÁBADO IV BAOBÁS

05/11

SÁBADO LETIVO PARA TODA A
COMUNIDADE ESCOLAR DO
COLÉGIO DE APLICAÇÃO

Atividade aberta à comunidade em geral

9H

ABERTURA DA MOSTRA FOTOGRAFICA IV BAOBÁS E PROJETO PRETA

A mostra permanecerá
durante todo o mês de
novembro

Responsáveis: Maristela Campos - Professora de Inglês do Colégio de Aplicação, Coordenadora do Projeto Baobás, Grupo de Pesquisa Alteritas: Diferença, Arte e Educação CED/UFSC, Comissão Permanente de Formulação, Acompanhamento e Avaliação da Política de Ações Afirmativas do NDI e do CA/CED/UFSC. Doutora em Literatura de Língua Inglesa pela UFSC. Luciana Soares de Medeiros - Psicóloga, Maquiadora-caracterizadora, Doutora em Artes Cênicas (Udesc) com pesquisa sobre percepção e processo de criação de maquiadores-caracterizadores.

Resumo da Atividade: O Projeto Baobás, criado pelo Grupo de Pesquisa Integração de Saberes na Educação Básica, teve sua primeira edição em 2012 tendo outras duas realizações em 2013 e 2014. Nos anos seguintes, o projeto esteve inserido em outras atividades sobre a temática da educação para as relações étnico-raciais na Universidade Federal de Santa Catarina e outras instituições públicas de ensino. Incorporada à mostra fotográfica do Baobás, está o "Projeto Preta - gerações e possibilidades de expressão da beleza negra" ensaio fotográfico realizado em 2015 com a finalidade de pontuar a diversidade da beleza negra feminina. Idealizado por Luciana Soares de Medeiros, psicóloga, o projeto visa a fotografia de mulheres e meninas negras demarcando as variadas identidades femininas desse grupo racial.

09H ÀS 10H

1

HIP HOP - CRIANÇAS, ADOLESCENTES E ADULTOS

Ministrante: Julia Milan da Silva. Natural de Florianópolis, iniciou seus estudos em dança no ano de 1996 com as modalidades mais clássicas, mas em 2004 passou a dedicar-se às Danças Urbanas.

Há 10 anos atua como professora e coreógrafa trabalhando principalmente com as linguagens Hip Hop Freestyle e Breaking.

Além de professora, bailarina e coreógrafa, Julia é Arquiteta e Urbanista formada pela Universidade Federal de Santa Catarina, e atualmente está cursando pós-graduação em Linguagem e Poética da Dança pela FURB.

Resumo da Atividade: Nesta oficina, participantes irão colocar o corpo em movimento através da linguagem das danças urbanas, principalmente do Hip Hop Freestyle. Aprender algumas bases e entrar em contato com essa cultura.

2

CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: O OROCONGO DO MENINO GENTIL

para o público infantil

Ministrante: Priscila Cristina Freitas. Professora da rede municipal de ensino em Florianópolis. Escritora do livro O Orocongo do menino Gentil. Doutoranda em Educação e Comunicação, pelo Programa de Pós Graduação da Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC. Mestre em Educação, pelo Programa de Pós Graduação da Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, Linha de pesquisa Ensino e Formação de Educadores. Graduada em Pedagogia - Habilitação em Educação Infantil pela Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC. Participa do Alteritas - grupo de estudos e pesquisas sobre Diferença, Arte e Educação - UFSC. Membro da diretoria da Associação de Educadoras Negres de Santa Catarina - AENSC. Membro da diretoria do Centro Cultural Escrava Anastácia - CCEA.

Resumo da Atividade: A Professora Priscila contará a história de Gentil Camilo Nascimento Filho e sua paixão pela música e pelo seu instrumento de origem africana chamado Orocongo. Cantará junto com as crianças e adolescentes as principais cantigas da festa do boi de mamão e mostrará alguns instrumentos musicais que compõem a história.



3

“VAMOS FALAR DE CABELO?: MEMÓRIAS DA TRANSIÇÃO CAPILAR”

Roda de Conversa
adolescentes jovens e
adultos

Ministrante: Dandara Silveira Monteiro - Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Linguística (PPGL/UFSC), mestra em Linguística (UFSC), licenciada em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas (UFSC). Professora de Português na rede particular de ensino, em Florianópolis. Participa do Grupo de Estudos no Campo Discursivo (UFSC/CNPq). Pesquisa as temáticas de raça e gênero pela perspectiva foucaultiana da análise dos discursos.

Resumo da Atividade: A roda de conversa tratará dos discursos sobre a transição capilar, exibindo alguns trechos do minidocumentário produzido durante o mestrado "Vamos falar de cabelo? Memórias da Transição Capilar", que apresenta as entrevistas realizadas com mulheres que passaram pela transição, pensando nas memórias que esse processo desperta em cada uma delas. O objetivo deste diálogo é propor reflexões sobre como os cabelos afros influenciam na construção de si das pessoas negras e, também, no (re)conhecimento da negritude e das estéticas negras.

4

OFICINA: PERCUSSÃO AFRICANA

crianças, jovens e
adultos

Ministrantes: Claudio de Santis e Aurora de Santis. Claudio de Santis começou seus estudos em 1970 na Itália onde atuou como professor de música (ritmos africanos) em escolas do ensino fundamental 1.

Resumo da Atividade: Aula introdutória sobre ritmos africanos.

5

OFICINA: BASQUETEBOL

crianças, jovens e
adultos

Ministrantes: Gabriel Brizola Ponce, Vittorio Mamadou Proteo e Leon Siqueira - estudantes do Ensino Médio do CA e integrantes do time de basquete do Colégio.

Resumo da Atividade: Será uma aula experimental de basquete com movimentos básicos, e algumas explicações sobre a importância do esporte para o povo negro. A oficina oferece três instrutores para ensinar os conceitos básicos do basquete

10H ÀS 10H30

INTERVALO

10H ÀS 11H30

Haverá pausa para lanche vendido pelos estudantes dos 9ºs anos e dos 3ºs anos. Os 3ºs anos também organizarão um brechó. Essas ações são para arrecadar fundos para as formaturas.

1

ABAYOMIS: CONFEÇÃO DE BONECAS

crianças, jovens e
adultos

Ministrante: Professora Nara Micaela Wedekin. Professora efetiva de Teatro do Colégio de Aplicação.

Resumo da Atividade: A Professora Nara ensinará a produzir as bonecas Abayomi. A boneca abayomi foi criada para as crianças, jovens, adultos na época da escravidão. As mulheres negras as confeccionavam com pedaços de suas saias, único pano encontrado nos navios negreiros, para acalmar e trazer alegria para todos. Interessados nesta atividade podem trazer retalhos de tecido coloridos.

2

OFICINA: DANÇAS AFROBRASILEIRAS

crianças, adolescentes
e adultos

Ministrante: Professora Lia Alarcon (docente CA/UFSC). Professora efetiva de teatro do Colégio de Aplicação/UFSC. Coordenadora do projeto de extensão em dança: o corpo em movimento desde 2013; Possui cursos de formação em ballet clássico, jazz, contemporâneo, dança afro e especialização em dança cênica (UDESC). Atualmente é doutoranda em teatro (UDESC) e bailarina atuante.

Resumo da Atividade: A oficina tem como objetivo o conhecimento, a valorização e a visibilidade da cultura afrobrasileira, através de estudos rítmicos e corporais em dança.



3

"ANTI-ALUNO" CURTA-METRAGEM

exibição para
adolescentes e jovens

Ministrante: Luís Felipe das Mercês Macedo. Estudante do Ensino Médio do CA.

Resumo da Atividade: Primeira exibição do curta metragem "ANTI-ALUNO" produzido de forma colaborativa pelos alunos do 2º ano do Ensino Médio e conversação com a equipe do projeto que vão falar sobre a experiência de criação e produção desse filme. ANTI-ALUNO é um filme que mostra de forma metafórica a visão dos estudantes em relação ao sistema de ensino. Um filme de revolução de aluno para aluno.

4

TAP DANCE: O SAPATEADO E SUAS ORIGENS DIASPÓRICAS.

crianças, jovens e
adultos

Ministrante: Fernando Flesch de Albuquerque Fernandes. Fernando Flesch, bailarino e artista formado em Arquitetura e Urbanismo pela UFSC, teve sua carreira artística construída através de estudos de música, canto e dança, especificamente o sapateado. Natural de Florianópolis, foi aluno do Colégio de Aplicação da UFSC e começou o estudo do sapateado em 2003 com a professora Bia Mattar. Professor da Cenarium Escola de Dança e integrante/diretor da banda Step by Tap. Autor da pesquisa e experimentação artística "DISTORÇÃO", selecionada pelo edital Aldir Blanc Santa Catarina 2021.

Resumo da Atividade: A oficina será dividida em dois momentos:

- No primeiro momento, pretende-se trazer um pouco da história do sapateado americano (tap dance) com ênfase na sua origem afro-diaspórica, apresentando os grandes artistas negros dos séculos XX e XXI, vídeos de performances históricas e entendendo assim um pouco de suas raízes.

- No segundo momento, será realizada uma atividade prática com os participantes, onde aprenderemos alguns passos básicos desta forma de arte. Solicita-se que os/as participantes tragam meias e sapatos fechados (tipo tênis ou qualquer calçado que fique bem fixado ao pé).

5

AULA DE CAPOEIRA E VIVÊNCIA DE RODA

11H30 ÀS 12H

ORGANIZAÇÃO DO EVENTO
CONVERSA COM O
PÚBLICO
(AGRADECIMENTOS, ETC.)

Ministrante: CAREN TAVARES VAZ. Professora Rasta (apelido da capoeira), aluna do Mestre Polegar. Integrante do grupo Capoeira Angola Palmares - Mestre Nô, o grande fundador e grande difusor do grupo. Seus discípulos procuram passar os seus ensinamentos para seus alunos da maneira mais perfeita o possível. O objetivo é demonstrar e ensinar a pureza da Capoeira e as suas raízes Africanas, tão presentes na nossa cultura.

12h - Show com Verônica Kimura e Marcelo da Silva - Verônica atua como cantora de samba há mais de uma década, atuando nos principais redutos deste gênero musical na região da grande Florianópolis e outras regiões do Estado. É graduada e mestre em Música e doutorado em Educação, dedicando-se a pesquisa da música negra e das tradições religiosas de matrizes afro-brasileiras. Marcelo da Silva é sambista e compositor, além de historiador e doutor em Antropologia. Durante sua trajetória acadêmica e de vida tem se dedicado à pesquisa do Samba como gênero musical e ferramenta política.



CA / UFSC
IV BAOBÁS
Mês da Consciência Negra